

CYCLE 1 - GRANDE SECTION

RECUEIL DE DOCUMENTS

TOME 2

Auteurs

Christine-Marie Le Dem, professeure des écoles

Gabriela Nicolas, professeure des écoles

Virginie Blangille, professeure des écoles

Mathieu Combarous, professeur des écoles

Coordonnateur de l'équipe rédactionnelle

Michel de la Cruz, inspecteur de l'éducation nationale



Les cours du CNED sont strictement réservés à l'usage privé de leurs destinataires et ne sont pas destinés à une utilisation collective. Les personnes qui s'en serviraient pour d'autres usages, qui en feraient une reproduction intégrale ou partielle, une traduction sans le consentement du CNED, s'exposeraient à des poursuites judiciaires et aux sanctions pénales prévues par le Code de la propriété intellectuelle. Les reproductions par reprographie de livres et de périodiques protégés contenues dans cet ouvrage sont effectuées par le CNED avec l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (20 rue des Grands Augustins, 75006 Paris).



Sommaire



MOBILISER LE LANGAGE

L'alphabet	8
Écrire les lettres	9
Les jours de la semaine	10
Les mois de l'année	10
Les sons	11
Les couleurs	12

Comptines, chansons et poèmes

<i>Les jours de la semaine</i>	14
<i>Les mois de l'année</i>	15
<i>Les hiboux</i>	16
<i>Si j'étais une hirondelle...</i>	16
<i>Loup de lune</i>	17
<i>Mon chapeau</i>	17
<i>La fête des animaux</i>	18
<i>La fourmi</i>	18

Histoires, récits et contes

<i>Roule galette</i>	20
<i>Kolobok, le petit pain rond</i>	24
<i>Les trois petits cochons</i>	28
<i>Le chapeau de l'épouvantail</i>	37
<i>La vie de chapeau</i>	44

Textes documentaires

Le loup	48
L'abeille	49
La fourmi : fiche d'identité	50

Fiches techniques

La recette des roses des sables	54
La recette des petites saucisses	55

STRUCTURER SA PENSÉE

Les nombres de 0 à 12	58
L'écriture des nombres de 0 à 12	59
La bande numérique de 0 à 30	60
Les formes planes	61
Les solides	61

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

Synthèse des Module 5 à 8.....	64
--------------------------------	----

LES PROJETS

Fabriquer un moulin	68
La recette de la galette.....	69
La recette de la pâte à pain	70
Fabriquer un épouvantail	71
Découvrir l'Australie	72
Fabriquer une fourmi en pâte à sel.....	73
Lire un extrait de <i>Yapa, le petit aborigène d'Australie</i>	74
Fabriquer un pot à crayon kangourou.....	75
Fabriquer un pantin de koala	76
Fabriquer un boomerang	77

EXPLORER LE MONDE

Le temps

Trois calendriers.....	80
------------------------	----

Le vivant

Les caractéristiques des animaux	84
Les milieux de vie des animaux	84
L'alimentation des animaux	85
La reproduction des animaux.....	85
La croissance d'un animal	85
Semer des graines	86
Planter des bulbes	87
Respecter l'environnement	88

Les objets

Les règles de sécurité – En voiture.....	90
Les règles de sécurité – Dans la rue... ..	90
Les règles de sécurité – À vélo... ..	91

L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Objectifs du domaine et conseils	93
Principales activités des modules 5 à 8	94
Planche à découper	95



LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les univers sonores – Les chansons

<i>J'aime la galette</i>	98
<i>Meunier, tu dors</i>	99
<i>Promenons-nous dans les bois</i>	100
<i>Mon gros loup, mon p'tit loup</i>	101
<i>Tous les légumes</i>	102
<i>Flic flocc</i>	103
<i>Mon petit lapin</i>	104
<i>Sur le pont d'Avignon</i>	105
<i>Prête-moi ton panier</i>	106

Les productions plastiques

Répertoire graphique	108
----------------------------	-----

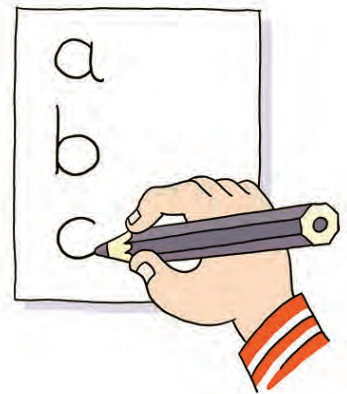
Les œuvres

Dorling Kindersley, <i>Formes</i>	111
Kenneth Noland, <i>Gift</i>	113
Nicolas Schöffer, <i>Chronos 8</i>	115
Henri Michaux, <i>Sans titre (1)</i>	117
Henri Michaux, <i>Sans titre (2)</i>	119
Van Gogh, <i>Le Semeur</i>	121
Pierre-Jacques Volaire, <i>L'Éruption du Vésuve</i>	123
Georges de la Tour, <i>Saint Joseph charpentier</i>	125
Giuseppe Arcimboldo, <i>Le Printemps</i>	127
Giuseppe Arcimboldo, <i>L'été</i>	129
Giuseppe Arcimboldo, <i>L'automne</i>	131
Giuseppe Arcimboldo, <i>L'hiver</i>	133
Claude Viallat, <i>Répétition</i>	135
Claude Viallat, <i>Sans titre</i>	137
Eugène Gabritschewsky, <i>Fleurs</i>	139
Art aborigène, <i>Le serpent</i>	141
Art aborigène, <i>Le serpent et l'oiseau</i>	143
Art aborigène, <i>Le kangourou</i>	145

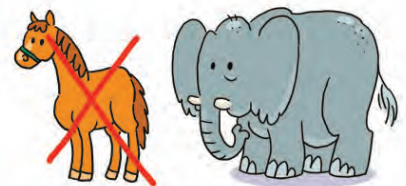
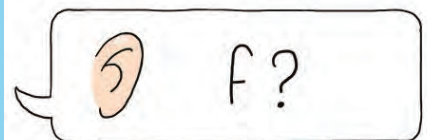
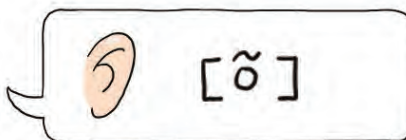
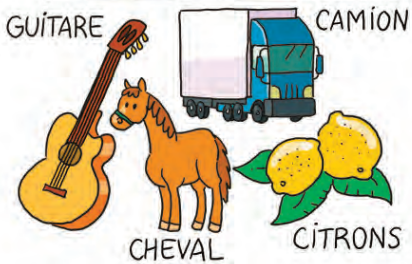
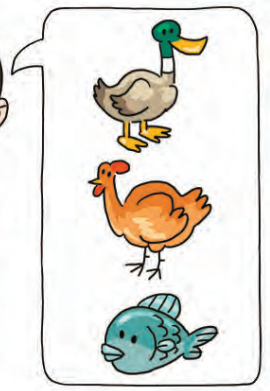
Crédits	147
----------------------	-----



MOBILISER LE LANGAGE



GRUFFALO
RIGOLO
CHOCOLAT
PYJAMA



L a l p h a b e t

A a a

B b b

C c c

D d d

E e e

F f f

G g g

H h h

I i i

J j j

K k k

L l l

M m m

N n n

O o o

P p p

Q q q

R r r

S s s

T t t

U u u

V v v

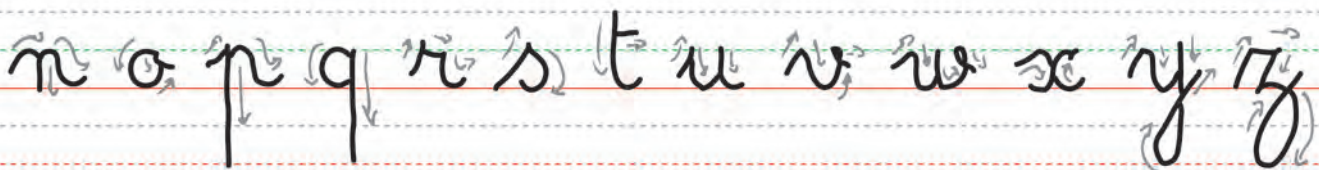
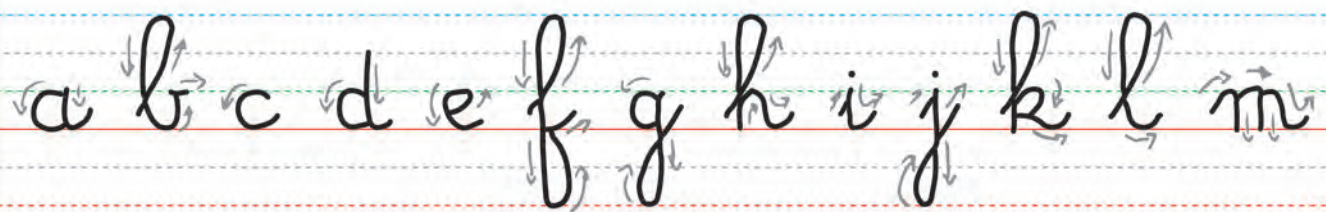
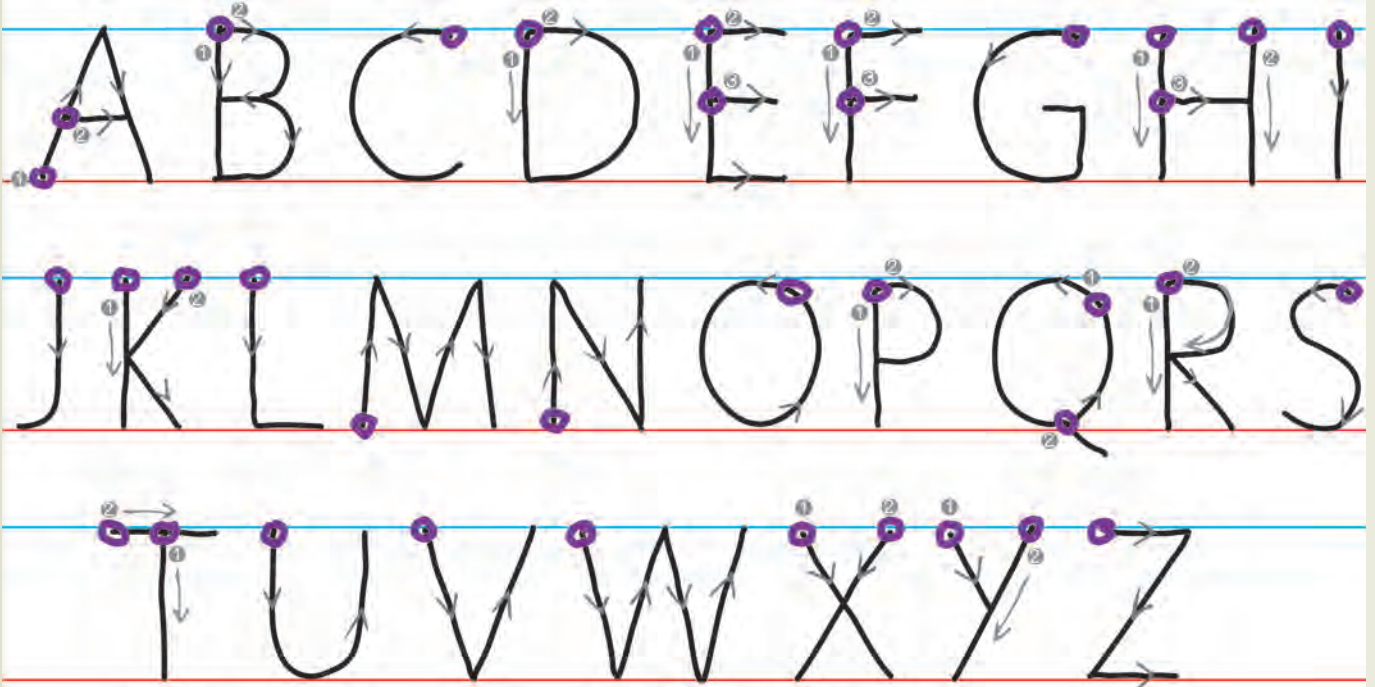
W w w

X x x

Y y y

Z z z

Écrire les lettres



Les jours de la semaine

LUNDI
lundi
lundi

MARDI
mardi
mardi

MERCREDI
mercredi
mercredi

JEUDI
jeudi
jeudi

VENDREDI
vendredi
vendredi

SAMEDI
samedi
samedi

DIMANCHE
dimanche
dimanche

Les mois de l'année

JANVIER
janvier
janvier

FÉVRIER
février
février

MARS
mars
mars

AVRIL
avril
avril

MAI
mai
mai

JUIN
juin
juin

JUILLET
juillet
juillet

AOÛT
août
août

SEPTEMBRE
septembre
septembre

OCTOBRE
octobre
octobre

NOVEMBRE
novembre
novembre

DÉCEMBRE
décembre
décembre

Les voyelles


[a] a A a A
avion 


[i] i I i I
pirate 


[o] o O o O
moto 


[y] u U u U
usine 

[e] é é
bébé 

[ɛ] è è
chèvre 


[u] ou OU ou Ou
ours 


[ʃ] ch CH ch Ch
chat 


[ɔ̃] on ON on On
ballon 

[v] v V v V
vélo 

[f] f F f F
feu 

[s] s S s S
souris 

[ɛ̃] un un
lapin 

[wa] oi OI oi Oi
oiseau 

D'autres sons

Les couleurs



BLEU

bleu

bleu



ROUGE

rouge

rouge



VERT

vert

vert



JAUNE

jaune

jaune



ROSE

rose

rose



VIOLET

violet

violet



ORANGE

orange

orange



GRIS

gris

gris



NOIR

noir

noir



BLANC

blanc

blanc

MOBILISER LE LANGAGE

Comptines, chansons et poèmes



Les jours de la semaine



Lundi est dans la lune.

Mardi lui rit au nez.

Mercredi mange des prunes.

Jeudi boit du thé.

Vendredi suce son pouce.

Samedi joue aux dés.

Et dimanche dort toute la journée.



Les jours de la semaine

Le **LUNDI** est tout gris

Jaune clair est le **MARDI**

Mais voici **MERCREDI** rose, on se repose !

JEUDI bleu vient à son tour

VENDREDI vert le suit toujours

SAMEDI rouge, **DIMANCHE** blanc

C'est la joie pour les enfants !

Les mois de l'année

JANVIER	FÉVRIER	MARS
AVRIL	MAI	JUIN
JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE

En **JANVIER**, j'ai froid aux pieds.

En **FÉVRIER**, je vais skier.

En **MARS**, je fais des farces.

En **AVRIL**, poisson d'avril.

En **MAI**, j'offre du muguet.

En **JUIN**, j'ai le rhume des foins.

En **JUILLET**, je fais mes paquets.

En **AOÛT**, je prends la route.

En **SEPTEMBRE**, je tremble.

En **OCTOBRE**, j'ai peur de l'ogre.

En **NOVEMBRE**, le ciel est de cendre.

En **DÉCEMBRE**, cadeaux dans ma chambre.

Les hiboux

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher des poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.

Leurs yeux d'or valent des bijoux
Leur bec est dur comme des cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux !

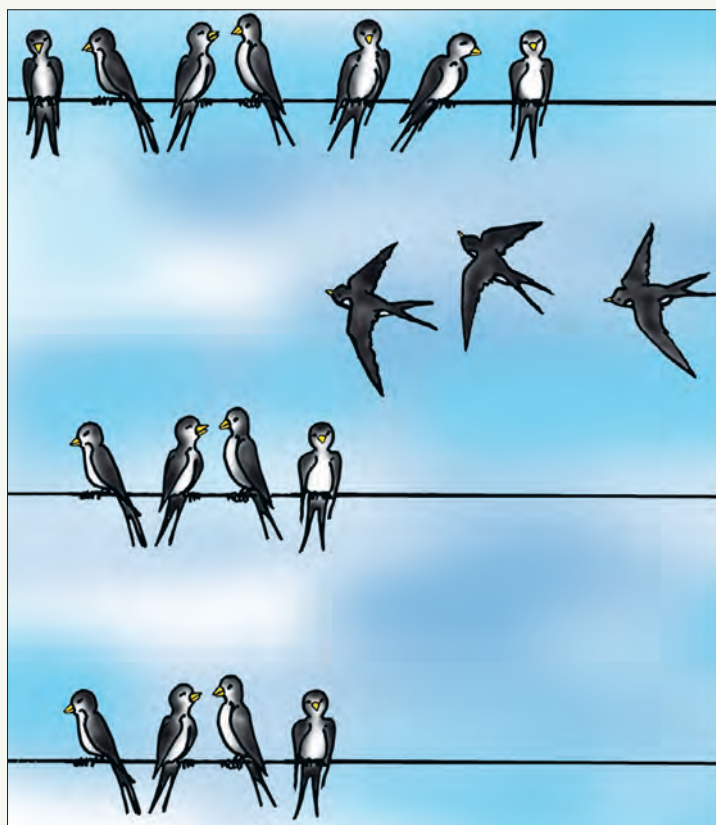
Robert Desnos



Si j'étais une hirondelle...



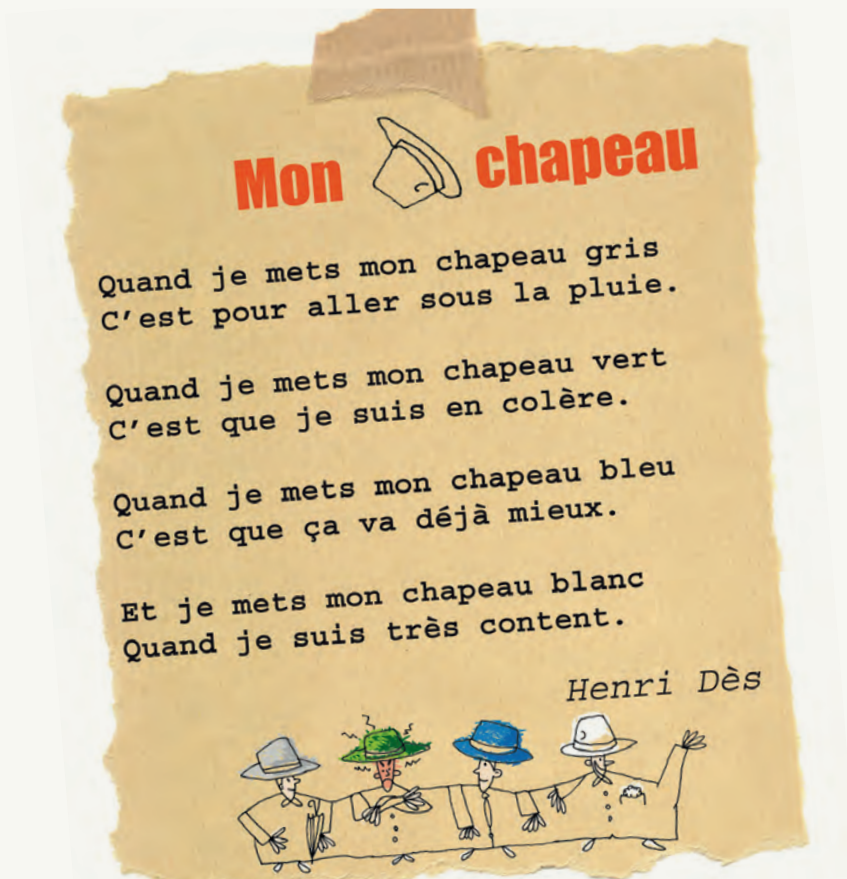
Si j'étais une hirondelle,
Je volerais à tire-d'aile.
Si j'étais un papillon,
J'irais visiter le Japon.
Si j'étais une chanson,
Je ferais le tour de la Terre.



Loup de lune



Mon chapeau



La fête des animaux

La fête des animaux

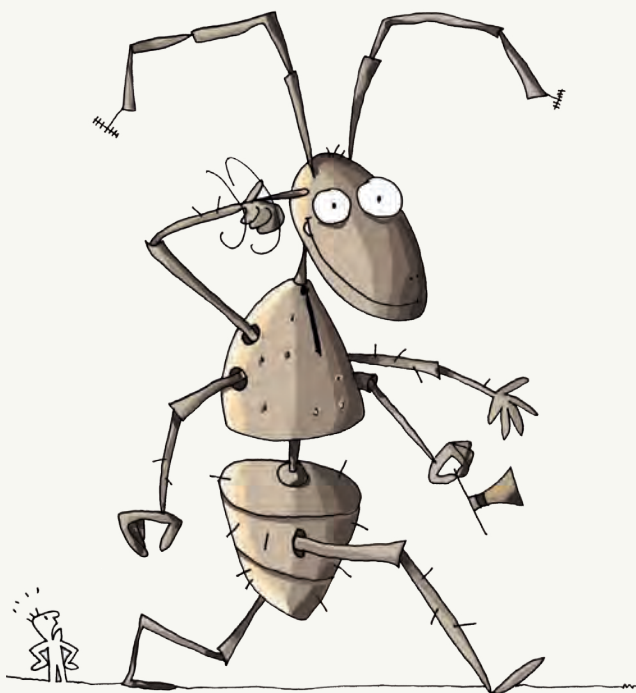
Une alouette portant sur sa tête
Une casquette,
Un blaireau portant sur sa tête
Un chapeau,
Une araignée portant sur sa tête
Un béret,
Un caméléon portant sur sa tête
Un chapeau melon,
Une souris portant sur sa tête un képi,
Un orang outan portant sur sa tête
Un turban,
S'en vont à la fête
A la fête des chapeaux,
A la fête des bêtes
Savoir qui est le plus beau

Marie-Hélène LAFOND



La fourmi

La FOURMI



Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi parlant français,
Parlant latin et javanais.
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eh! Pourquoi pas?

Robert Desnos

Chantefables et chantefleurs
© Editions Grund - Paris

MOBILISER LE LANGAGE

Histoires, récits et contes





GRU



Roule galette

Dans une petite maison, tout près de la forêt, vivaient un vieux et une vieille.

Un jour le vieux dit à la vieille :

« J'aimerais bien manger une galette... »

– Je pourrais t'en faire une, répond la vieille, si seulement j'avais de la farine.

– On va bien en trouver un peu, dit le vieux. Monte au grenier, balaie le plancher, tu trouveras sûrement des grains de blé.

– C'est une idée », dit la vieille qui monte au grenier, balaie le plancher et ramasse les grains de blé.



Avec les grains de blé elle fait de la farine ; avec la farine elle fait une galette et puis elle met la galette cuire au four.

Et voilà la galette cuite.

« Elle est trop chaude! crie le vieux. Il faut la mettre à refroidir! »

Et la vieille pose la galette sur la fenêtre.

Au bout d'un moment la galette commence à s'ennuyer. Tout doucement elle se laisse glisser du rebord de la fenêtre, tombe dans le jardin et continue son chemin.



Elle roule, elle roule toujours plus loin... et voilà qu'elle rencontre un lapin.

« Galette, galette, je vais te manger, crie le lapin.

– Non, dit la galette, écoute plutôt ma petite chanson. »

Et le lapin dresse ses longues oreilles.

*Je suis la galette, la galette,
Je suis faite avec le blé ramassé
dans le grenier.*

*On m'a mise à refroidir,
Mais j'ai mieux aimé courir!
Attrape-moi si tu peux!*

Et elle se sauve si vite, si vite
qu'elle disparaît dans la forêt.



Elle roule, elle roule dans le sentier, et voilà qu'elle rencontre le loup gris.

« Galette, galette, je vais te manger, dit le loup.

– Non, non, dit la galette; écoute plutôt ma petite chanson. »

*Je suis la galette, la galette,
Je suis faite avec le blé ramassé
dans le grenier.*

*On m'a mise à refroidir,
Mais j'ai mieux aimé courir!
Attrape-moi si tu peux!*

Et elle se sauve si vite, si vite que le loup ne peut la rattraper.



Elle court, elle court dans la forêt et voilà qu'elle rencontre un gros ours.

« Galette, galette, je vais te manger, grogne l'ours de sa grosse voix.

– Non, non, dit la galette; écoute plutôt ma chanson! »

*Je suis la galette, la galette,
Je suis faite avec le blé ramassé
dans le grenier.*

*On m'a mise à refroidir,
Mais j'ai mieux aimé courir!
Attrape-moi si tu peux!*

Et elle se sauve si vite, si vite que l'ours ne peut la retenir.



Elle roule, elle roule encore plus loin et voilà qu'elle rencontre le renard.

« Bonjour, galette, dit le malin renard. Comme tu es ronde, comme tu es blonde! »

La galette, toute fière, chante sa petite chanson, et pendant ce temps, le renard se rapproche, se rapproche, et quand il est tout près, tout près, il demande:

« Qu'est-ce que tu chantes, galette? Je suis vieux, je suis sourd, je voudrais bien t'entendre. Qu'est-ce que tu chantes? »

Pour mieux se faire entendre, la galette saute sur le nez du renard, et de sa petite voix elle commence:

*Je suis la galette, la galette,
Je suis faite avec le...*

Mais, HAM!... le renard l'avait mangée.

Roule galette, Natha Caputo © Éditions Flammarion



Kolobok

Le petit pain rond

Il était une fois un vieux et une vieille. Un jour, le vieux demande :

« Grand-mère, fais-nous un petit pain rond.

– Avec quoi, grand-père ? Il n’y a pas de farine.

– Eh, grand-mère ! Gratte donc le fond du coffre à farine, balaie le fond du garde-manger avec une aile d’oie. Sûrement, il y aura de quoi faire un petit pain rond. »

La vieille prend une plume d’oie, elle racle le fond du coffre, elle balaie le fond du garde-manger et voilà deux poignées de farine rassemblées.

Elle pétrit la farine avec de la crème fraîche, elle fait cuire la pâte dans du beurre.

Puis elle met le petit pain rond à la fenêtre, pour le refroidir.

Le petit pain rond reste là, bien sagement. Très sagement.



Tout à coup... tout à coup, il roule de l’appui de la fenêtre sur le banc, du banc sur le plancher, puis jusqu’à la porte.

Il saute par-dessus le seuil, le voilà dans le vestibule, le voici dans l’entrée, le voilà dans la cour.

Il franchit le portail.

Plus loin, toujours plus loin.

Encore plus loin.

Le petit pain rond roule sur le chemin.

Un lièvre vient à sa rencontre :





«Petit pain rond, petit pain rond, je vais te manger!

– Ne me mange pas, gentil lièvre bigle ! Je vais te chanter une chanson », dit le petit pain rond. Et il chante :

*Je suis un petit pain rond.
Gratté dans le fond du coffre à farine.
Raclé dans le fond du garde-manger.
Pétri avec de la crème fraîche.
Cuit au beurre.
Refroidi à la fenêtre.
Je me suis sauvé de chez le grand-père.
Je me suis sauvé de chez la grand-mère.
Quant à toi, lièvre ce n'est pas sorcier
de t'échapper.*

Et le petit pain rond décampe, le lièvre n'y a vu que du feu.

Le petit pain rond roule sur le chemin.

Un loup vient à sa rencontre :

«Petit pain rond, petit pain rond, je vais te manger!



– Ne me mange pas, loup gris, je vais te chanter une chanson », dit le petit pain rond.

Et il chante :

*Je suis un petit pain rond.
Gratté dans le fond du coffre à farine.
Raclé dans le fond du garde-manger.
Pétri avec de la crème fraîche.
Cuit au beurre.
Refroidi à la fenêtre.
Je me suis sauvé de chez le grand-père.
Je me suis sauvé de chez la grand-mère.
J'ai échappé au lièvre.
Quant à toi, loup, adieu!*

Et le petit pain rond décampe, le loup n'y a vu que du feu.

Le petit pain rond roule sur le chemin.

Un ours vient à sa rencontre :

«Petit pain rond, petit pain rond, je vais te manger!





–Toi, me manger, lourdaud velu! Écoute plutôt ma chanson.»

Et il chante :

*Je suis un petit pain rond.
Gratté dans le fond du coffre à farine.
Raclé dans le fond du garde-manger.
Pêtri avec de la crème fraîche.
Cuit au beurre.
Refroidi à la fenêtre.
Je me suis sauvé de chez le grand-père.
Je me suis sauvé de chez la grand-mère.
J'ai échappé au lièvre.
J'ai échappé au loup.
Quant à toi, ours, adieu!*

Et il décampe de plus belle, l'ours n'y a vu que du feu.

Le petit pain rond roule, roule.

Une renarde vient à sa rencontre :

«Bonjour, petit pain rond! Comme tu es mignon.»



Et le petit pain rond de chanter :

*Je suis un petit pain rond.
Gratté dans le fond du coffre à farine.
Raclé dans le fond du garde-manger.
Pêtri avec de la crème fraîche.
Cuit au beurre.
Refroidi à la fenêtre.
Je me suis sauvé de chez le grand-père.
Je me suis sauvé de chez la grand-mère.
J'ai échappé au lièvre.
J'ai échappé au loup.
J'ai échappé à l'ours.
Quant à toi, renarde, je t'échapperai
comme toujours!*

«Quelle belle chanson! dit la renarde.

Mais vois-tu, petit pain rond, je ne suis plus toute jeune, je suis un peu dure d'oreille; assieds-toi, s'il te plaît, sur mon museau et chante encore une fois. Seulement, un peu plus fort.»





Le petit pain rond bondit sur le museau de la renarde et il répète sa chanson.

«Merci petit pain rond! C'est vraiment une belle chanson. Je l'écouterais bien encore! Assieds-toi donc sur ma langue et chante-la juste une toute petite dernière fois», dit la renarde.

Et elle tire la langue.

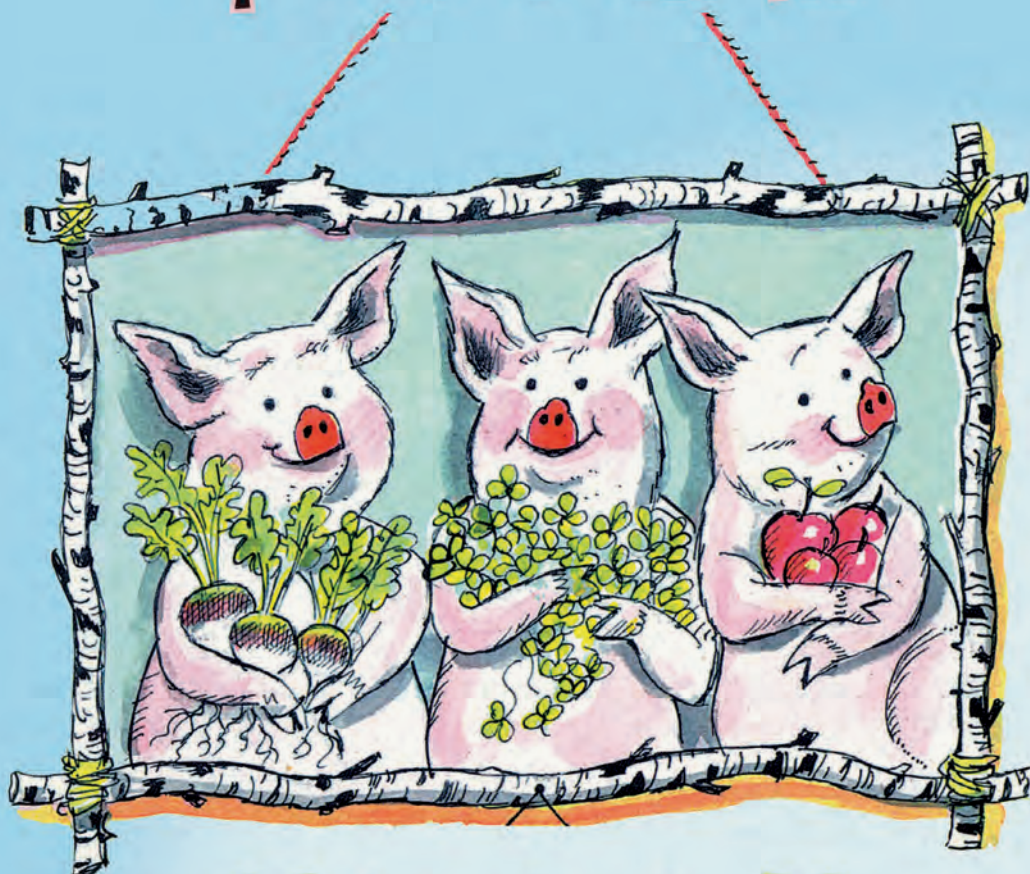
Le petit pain rond saute sur la langue de la renarde et la renarde...

–Miam, miam!

... le mange.



Les trois petits cochons



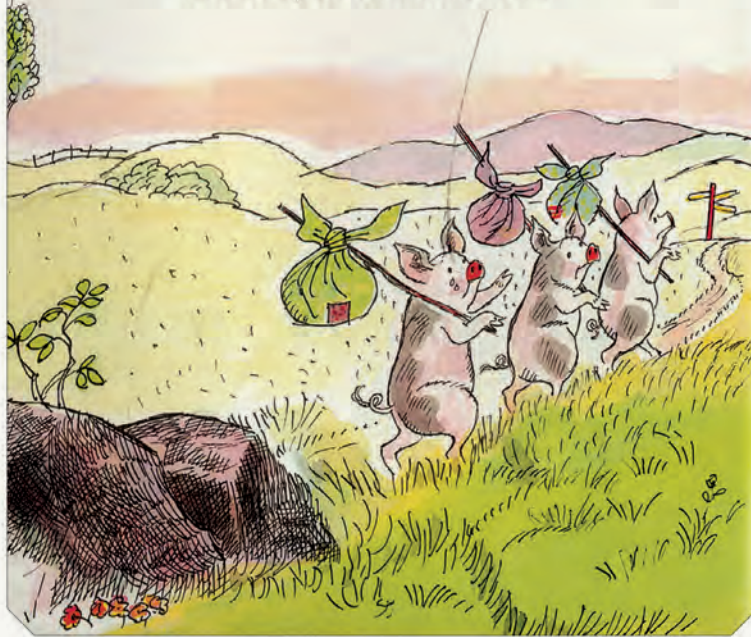
Les trois petits cochons

Paul Galdone





IL ÉTAIT UNE FOIS
une vieille truie qui avait trois petits cochons.
Comme elle était trop pauvre pour les garder,
elle les envoya chercher fortune au loin.



Le premier petit cochon rencontra
un homme qui portait une botte de paille.

« S'il te plaît, lui dit-il,
donne-moi cette botte pour
que je construis ma maison »
L'homme la lui donna,
et le petit cochon
construisit sa maison.

Un loup vint à passer par là.
Il frappa à la porte et dit :
« Petit cochon, petit cochon, laisse-moi entrer dans ta maison. »

« Non, non, non,
par le poil de mon petit menton ! »
répondit le petit cochon.

« Alors je vais souffler et pousser,
et ta maison va s'écrouler »,
dit le loup.

Le loup souffla, il poussa,
il souffla encore.
La maison s'écroula,
et il mangea le premier petit cochon.



Le deuxième
petit cochon
rencontra
un homme
qui portait
un fagot de petit bois.
« S'il te plaît, lui dit-il,
donne-moi ce fagot pour
que je construis ma maison. »



L'homme le lui donna,
et le petit cochon
construisit sa maison.
Mais le loup vint à passer par là.
Il frappa à la porte et dit :
« Petit cochon, petit cochon,
laisse moi entrer dans ta maison »
« Non, non, non,
Par le poil de mon petit menton ! »
répondit le petit cochon.

« Alors je vais souffler et pousser,
et ta maison va s'écrouler »,
dit le loup.

Le loup souffla et poussa,
il poussa et souffla.
Finalement, la maison s'écroula,
et il mangea le deuxième petit cochon.



Le troisième petit cochon
rencontra un homme
qui portait des briques.

« S'il te plaît, lui dit-il,
donne-moi ces briques pour
que je construis ma maison. »



L'homme le lui donna,
et le petit cochon construisit sa maison.

Peu après, le même loup
vint à passer par là.
Il frappa à la porte et dit :
« Petit cochon, petit cochon,
laisse-moi entrer dans ta maison. »

« Non, non, non,
Par le poil de mon petit menton ! »
répondit le petit cochon.

« Alors je vais souffler et pousser,
et ta maison va s'écrouler »,
dit le loup.

Le loup souffla et poussa,
il poussa et souffla,
il souffla et poussa encore.

Mais la maison ne s'écroula pas.

Quand enfin le loup renonça
à souffler et pousser, il dit :
« Petit cochon, je sais où trouver
de beaux navets. »
« Où donc ? » demanda le petit cochon.

« Dans le potager de Martin.
Je viendrai te chercher demain matin,
et nous irons ensemble en arracher
Quelques un pour le dîner. »
« D'accord, dit le petit cochon.
À quelle heure veux-tu y aller ? »

« Oh, à six heures », répondit le loup.



Le lendemain, le petit cochon
se leva à cinq heures.
Il courut au champ de navets,
en fit bonne provision
et rentra chez lui
avant l'arrivée du loup.

« Tu es prêt, petit cochon ? » demanda le loup.
« Prêt ? Mais je suis déjà revenu, répondit le petit
cochon,
avec une marmite pleine de bons navets pour le
dîner. »



Le loup était très en colère.
Mais comme il croyait pouvoir attraper
le petit cochon d'une manière
ou d'une autre, il lui dit :
« Petit cochon, je sais où il y a
un beau pommier. »

« Où donc ? » demanda le petit cochon.

« Au Gai Verger, répondit le loup.
Je viendrai te chercher demain matin
à cinq heures, et nous irons ensemble
cueillir quelques pommes. »

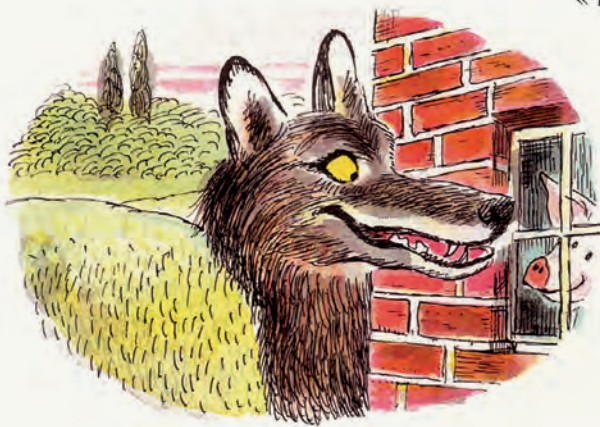


Le lendemain, le petit cochon
se leva à quatre heures.
Il courut au verger pour en rapporter
des pommes avant l'arrivée du loup.
Mais le chemin jusqu'au gai verger était long, et
puis il dut grimper
dans l'arbre. Il allait en descendre,
son panier rempli de pommes,
quand il vit arriver le loup !

« Hé, petit cochon, tu es déjà là ?
Elles sont belles, ces pommes,
n'est ce pas ? » dit le loup.

« Oh, oui ! s'exclama le
petit cochon.
Tiens, attrape celle-ci ! »
Il en jeta une, aussi loin qu'il pouvait.
Et pendant que le loup courait ramasser la pomme,
le petit cochon eut le temps de descendre de
l'arbre et rentrer chez lui.





Le lendemain, le loup revint et lui dit :
« Petit cochon, il y a une foire au village cet après-midi. Tu aimerais y aller ? »

« Oh, oui, répondit le petit cochon.
Quand veux-tu venir me chercher ? »
« À trois heures », fit le loup.

Dès deux heures,
le petit cochon partit pour la foire
où il s'acheta une baratte.

Il s'en retournait chez lui
quand il vit arriver le loup !

Ne sachant que faire d'autre,
il sauta dans la baratte pour s'y cacher.
La baratte bascula et roula jusqu'au pied de la colline.

En le frôlant, elle effraya si fort le loup
que celui-ci s'enfuit en courant jusque chez lui.

Un peu plus tard, il retourna chez le petit cochon à
qui il raconta ce qui lui était arrivé.
« Une grosse chose ronde m'a foncé droit dessus,
du haut de la colline », dit le loup.

« Ha, ha ! C'est moi qui t'ai fait peur,
s'esclaffa le petit cochon.
À la foire, j'avais acheté une baratte.
Quand je t'ai vu, je me suis caché dedans et j'ai
roulé jusqu'au pied de la colline. »

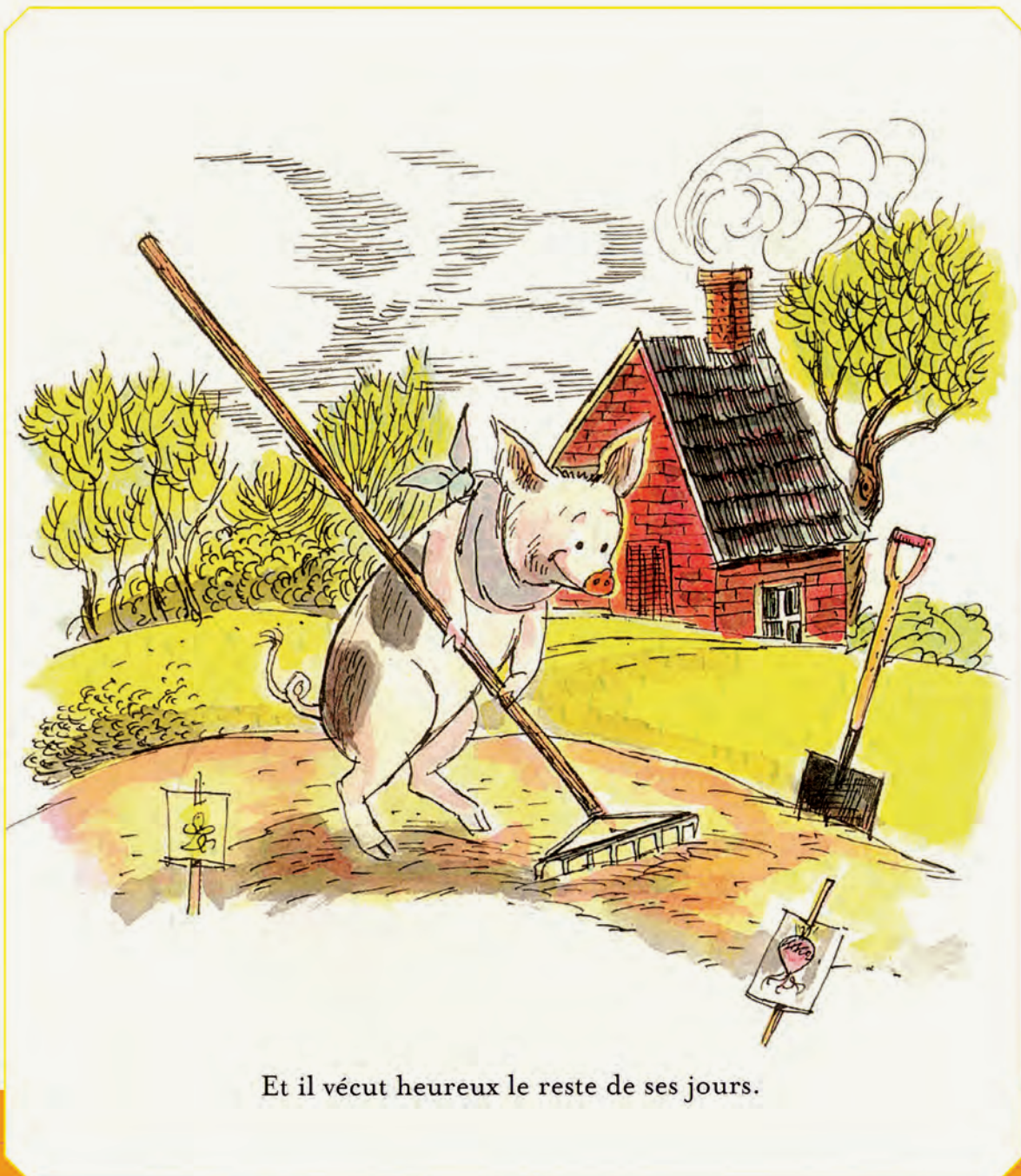
Alors le loup fut vraiment très en colère.
« Je vais rentrer chez toi par la cheminée
et te manger ! » gronda-t-il.

Quand le petit cochon entendit le loup sur le toit...



Il disposa une grosse marmite pleine d'eau
juste sous la cheminée, puis fit un grand feu.
Au moment où le loup descendait,
le petit cochon retira le couvercle
et l'autre tomba dans la marmite.
Ayant remis tout de suite le couvercle en place,
notre cochon mangea du loup bouilli à son dîner.





Et il vécut heureux le reste de ses jours.

Texte de Paul Galdone © Éditions Circonflexe.

Ken Brown

Le chapeau de l'épouvantail



GALLIMARD JEUNESSE

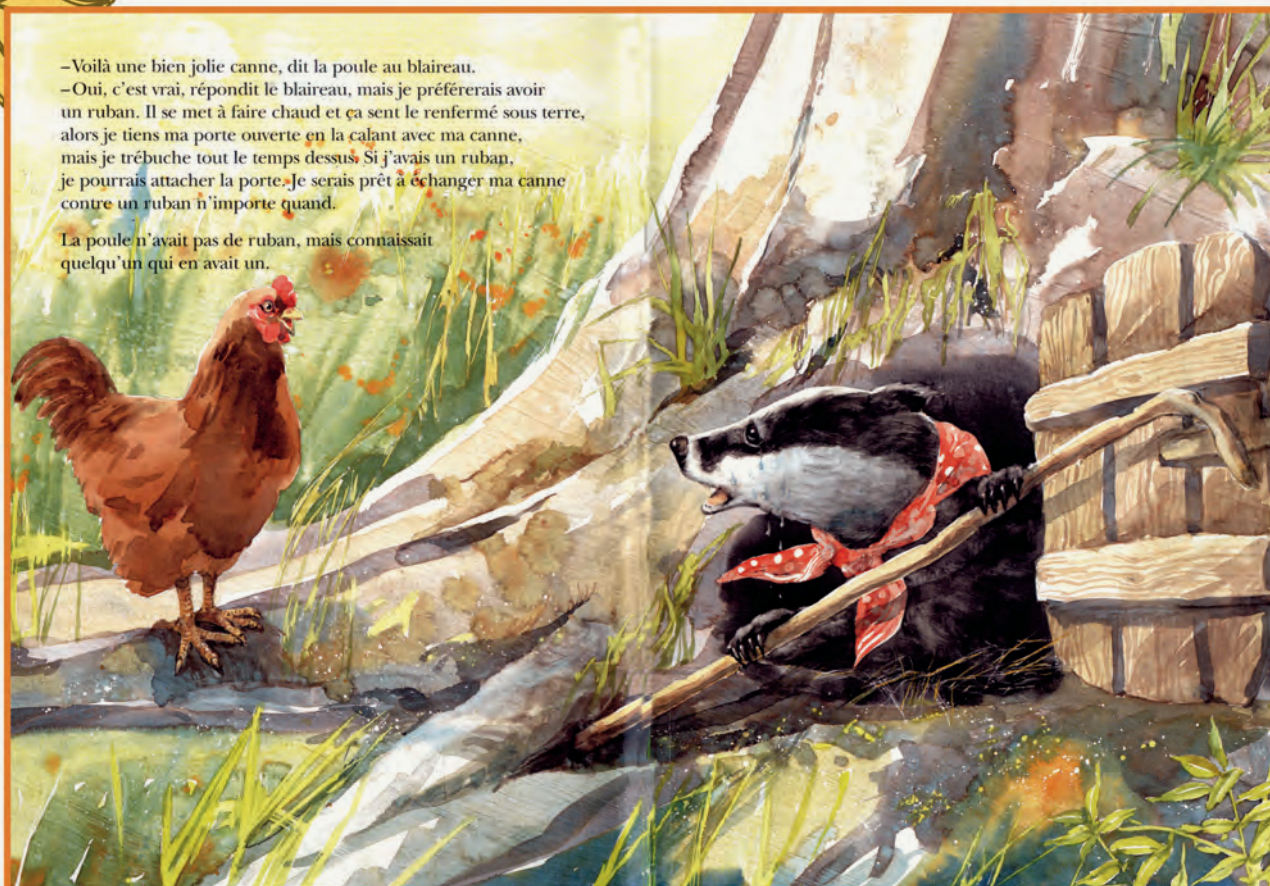
-Voilà un bien beau chapeau, dit la poule à l'épouvantail.
-Oui, c'est vrai, répondit l'épouvantail, mais je préférerais avoir une canne. Je suis debout ici depuis des années et mes bras sont tellement fatigués... Je rêve d'une canne sur laquelle m'appuyer. Je serais prêt à échanger mon chapeau contre une canne n'importe quand.

La poule n'avait pas de canne, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.



-Voilà une bien jolie canne, dit la poule au blaireau.
-Oui, c'est vrai, répondit le blaireau, mais je préférerais avoir un ruban. Il se met à faire chaud et ça sent le renfermé sous terre, alors je tiens ma porte ouverte en la calant avec ma canne, mais je trébuche tout le temps dessus. Si j'avais un ruban, je pourrais attacher la porte. Je serais prêt à échanger ma canne contre un ruban n'importe quand.


La poule n'avait pas de ruban, mais connaissait quelqu'un qui en avait un.





–Voilà un bien joli ruban, dit la poule au choucas.
–Oui, c'est vrai, dit le choucas, mais je préférerais avoir un peu de laine. Mon nid est perché sur cette corniche rocheuse, et la vie y est très pénible. Je rêve d'un peu de laine chaude et douce pour le rendre plus confortable. Je serais prêt à échanger ce ruban contre de la laine n'importe quand.

La poule n'avait pas de laine, mais connaissait quelqu'un qui en avait.



–Voilà un bien beau manteau de laine, dit la poule au mouton.
–Oui, c'est vrai, répondit le mouton, mais je préférerais avoir une paire de lunettes. Je dois surveiller le loup et mes yeux ne sont plus aussi bons qu'autrefois. J'ai vraiment besoin d'une paire de lunettes. Je serais prêt à échanger un peu de ma laine contre une paire de lunettes n'importe quand.

La poule n'avait pas de paire de lunettes, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.





-Voilà une bien belle paire de lunettes,
dit la poule à la chouette.
-Oui, c'est vrai, répondit la chouette. Mes vieilles lunettes sont
cassées, et j'ai dû en prendre une nouvelle paire. Mais je préférerais
avoir une couverture sous laquelle dormir car le soleil entre
par ma fenêtre et me tient éveillée toute la journée. Je serais prête
à échanger mes lunettes contre une couverture n'importe quand.
La poule n'avait pas de couverture,
mais connaissait quelqu'un
qui en avait une.



-Voilà une bien belle couverture, dit la poule à l'âne.
-Oui, c'est vrai, répondit l'âne. Mais je préférerais avoir
quelques plumes. Les mouches me rendent fou, à bourdonner
autour de mes oreilles. Ma queue n'est pas tout à fait assez
longue pour les chasser; si je la prolongeais de quelques
plumes, je pourrais les balayer facilement. Je serais prêt
à échanger ma couverture contre quelques longues plumes
n'importe quand.

En un clin d'œil, la poule arracha une, deux, trois
de ses longues plumes et les attacha à la queue de l'âne.



L'âne était enchanté et, comme convenu,
échangeait sa couverture contre les plumes.



La poule porta la couverture à la chouette
qui l'échangea contre ses lunettes (les vieilles, bien sûr).



Elle porta les lunettes au mouton
qui les échangea contre sa laine.



Elle porta la laine au choucas
qui l'échangea contre son ruban.



Elle porta le ruban au blaireau
qui l'échangea contre sa canne.



Enfin, elle porta la canne à l'épouvantail.
Avec un soupir de soulagement, il appuya ses bras
fatigués sur la canne et, reconnaissant, l'échangea bien
volontiers contre son vieux chapeau cabossé.

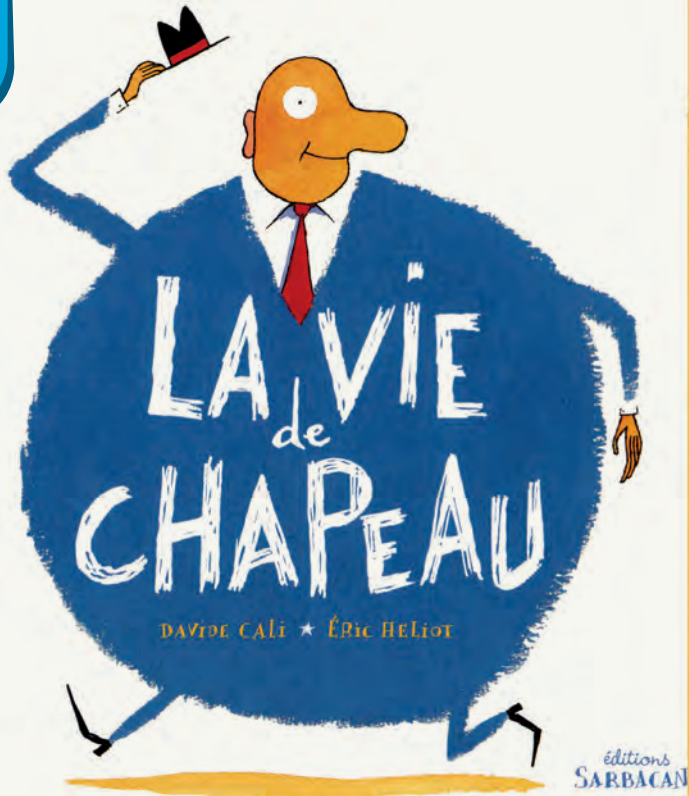


La poule prit le chapeau et le remplit d'une paille fraîche
à l'odeur sucrée.
-Voilà un bien beau nid, dit le canard.
-O ui, c'est vrai, répondit la poule, et je ne l'échangerais
pour rien au monde!



Ken Brown, *Le Chapeau de l'épouvantail*, traduit par Anne de Bouchony © Editions Gallimard Jeunesse
Si vous avez aimé cette histoire, retrouvez d'autres titres dans la nouvelle collection Folio Cadet Premières Lectures

La vie de chapeau



IL ÉTAIT UNE FOIS UN MONSIEUR AVEC UN CHAPEAU.



Il marchait en lisant son journal quand...

... alors qu'il passait devant le zoo, un singe lui prit son chapeau.



Évidemment, tous les singes voulurent essayer le chapeau.



Voyant les singes avec le chapeau, les autres animaux aussi voulurent l'essayer : les hyènes, les élans, les lions, les pythons, les ours, le chameau et sa femme, le tapir, le fourmilier, le vautour.



Le dernier à essayer le chapeau fut l'éléphant.
Mais le chapeau était trop petit pour lui.



Alors il le remit à sa place sur la tête du monsieur...



... qui, occupé à lire son journal, ne s'était aperçu de rien.

MOBILISER LE LANGAGE

Textes documentaires



JE SAIS, C'EST UN LOUP GRIS AVEC DES DENTS PUISSANTES.



La fourmi

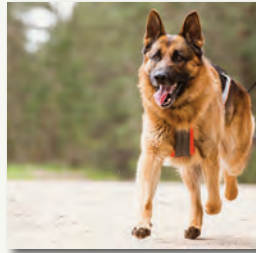


L'abeille

Le loup



Loup (mammifère) : mammifère carnivore, apparenté au **chacal** et au **chien domestique**. Deux espèces (et un nombre variable de sous-espèces) de loups sont reconnus : le **loup gris**, jadis, largement distribué en Amérique du Nord, en Europe et en Asie et le loup roux que l'on trouve aujourd'hui seulement au Texas et dans le sud-est des États-Unis.



chien domestique



chacal

Le **loup gris** adulte atteint jusqu'à 1,60 mètre de long, queue comprise (celle-ci mesure moins de la moitié de la longueur du corps), et peut peser jusqu'à 80 kilos. Cet animal est *jaune-roux* ou *gris-jaune* avec des taches noires sur le dos et blanches sur le ventre ; cependant les loups du Grand Nord peuvent être d'un *blanc pur*, et l'on trouve également des loups *gris de teinte noire ou brune*.



Le **loup roux** est un peu plus petit et de couleur un peu plus foncée. Des coyotes se sont croisés avec certains loups roux.



Tous les loups se caractérisent par leurs **dents puissantes**, leur **queue touffue** et leurs **pupilles rondes**. Ils se distinguent des chiens domestiques, parmi lesquels certaines races leur ressemblent, notamment par des caractéristiques du crâne.



L'abeille



L'**abeille** fait partie de la famille des insectes. Elle a 6 pattes et une paire d'ailes. 20 000 espèces sont répertoriées sur la planète.



Les abeilles les plus connues en Europe sont celles qui produisent du miel. Elles ont été domestiquées par l'homme et vivent en grandes colonies dans les ruches.



Mais il existe aussi des abeilles solitaires.



Les abeilles butinent les fleurs, c'est-à-dire qu'elles prélèvent dans les fleurs du **nectar** et du **pollen**.



Elles fabriquent ainsi le **miel** ou la **gelée royale** qu'elles consomment et que nous consommons.



Dans une ruche, il y a trois groupes d'abeilles : la reine qui pond les œufs, les abeilles ouvrières qui s'occupent de la ruche et les mâles.



des ouvrières



une reine, au centre de l'image

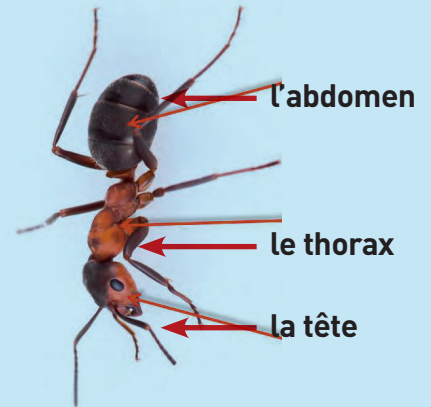


un mâle, aussi appelé faux-bourdon

La fourmi : fiche d'identité

1

Nom : la fourmi
Famille : insecte



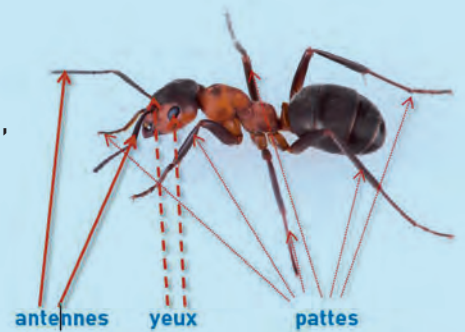
Un insecte est un animal dont le corps est partagé en trois parties : **la tête, le thorax et l'abdomen.**

Voici d'autres exemples d'insectes : *le criquet, le papillon.*

2

Les caractéristiques

La fourmi, comme tous les insectes, a trois paires de pattes, des yeux et une paire d'antennes. Celles-ci lui permettent de trouver de la nourriture et de reconnaître ses amis ou ennemis.



La fourmi mesure environ 4 mm.

Elle peut porter jusqu'à 40 fois son poids.



Elle peut être noire, brune ou rouge. En France, la fourmi la plus commune est la fourmi noire.

Elle se déplace grâce à ses pattes.

Certaines espèces ont des ailes qui leur permettent de voler !

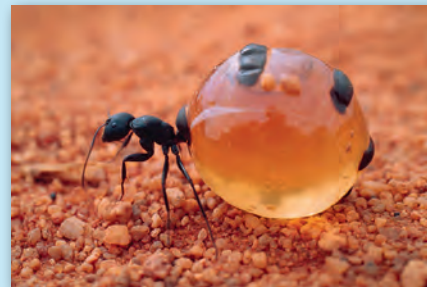


3 Le milieu de vie / La répartition dans le monde

On trouve des fourmis dans presque toutes les régions de la Terre, sauf dans les milieux aquatiques et dans les régions polaires.

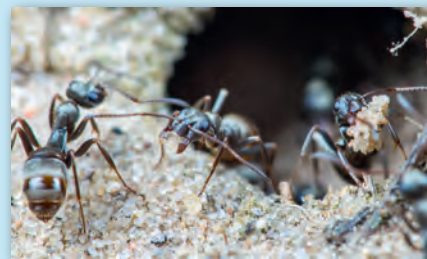


Il existe une fourmi particulière dans un autre pays, l'Australie : la fourmi à miel.



4 Le mode de vie

Les fourmis vivent en colonie, c'est-à-dire avec des milliers d'autres individus, elles ont une vie très organisée, avec des rôles précis pour chacune : fourmi ouvrière, fourmi soldat, reine, prince.



Les fourmis habitent une fourmilière.

La fourmilière est composée de nombreuses pièces et de galeries. Elle permet aux fourmis de se protéger de leurs ennemis : oiseaux, insectes, libellules, araignées.... Il existe des fourmilières à dômes, c'est-à-dire qui forment une bosse sur le sol, ou bien des fourmilières souterraines, creusées dans la terre.



5 L'alimentation



herbivore



carnivore



omnivore

Elle mange presque de tout, on dit qu'elle est omnivore.
Elle peut manger des insectes, mais aussi du miel et des fruits.

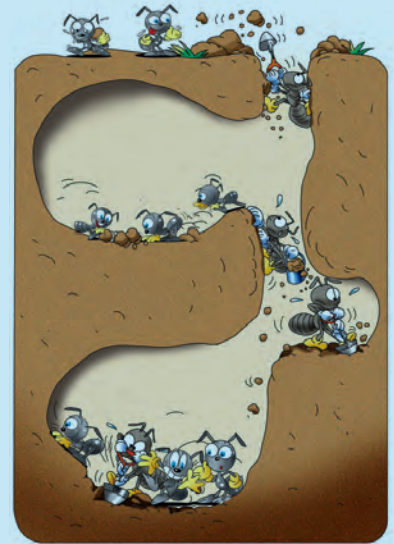
6 La reproduction

Nom du mâle, de la femelle et du petit : **fourmi**.

Une fois par an, la future reine et le prince s'accouplent, puis la reine va déposer des œufs dans un trou spécial appelé « chambre royale ».

Les reines pondent de la fin du printemps à la fin de l'été.

Avant, il y a le vol nuptial au cours duquel les mâles fécondent les reines, puis meurent. Les reines, une fois fécondées, perdent leurs ailes, devenues inutiles, et pondent dans la fourmilière, dans différentes chambres bien préparées par les ouvrières.



7 La croissance



Il y a plusieurs grandes étapes dans la croissance d'une fourmi.

À partir de l'**œuf** pondu par la reine, sort une **larve** qui devient un **cocon** qui abrite la **nymphe** qui ensuite atteint le stade **adulte**.

On appelle ces changements la **métamorphose** (le changement de forme).

MOBILISER LE LANGAGE

Fiches techniques



La recette des roses des sables

Indications pour mener l'activité du Module 5 - Semaine 4 Atelier 1 Activités 2 et 3

Voici deux propositions de recettes si vous êtes avec l'enfant en mal d'inspiration.
Vous mènerez les phases de découpage et celles de l'utilisation du four.

Les ingrédients

- Une tablette de chocolat noir pâtissier
- 150 g de céréales
- 100 g beurre
- 50 g d'amandes effilées
- 2 cuillères à soupe de sucre glace



Le matériel

- Deux casseroles (une petite et une grande) pour faire un bain-marie
- Une cuillère en bois
- Des ramequins en papier



La recette

1



Couper le chocolat en morceaux et les placer dans la petite casserole.

2



Faire fondre le chocolat au bain-marie.

3



Ajouter le beurre coupé en morceaux, mélanger.

4



Ajouter les corn-flakes, le sucre glace et les amandes effilées, mélanger.

5



Répartir en petits tas dans les ramequins en papiers.

6



Laisser refroidir.

La recette des petites saucisses

Les ingrédients

- Une pâte feuilletée
- Des saucisses d'apéritif
- Un peu de farine
- Un jaune d'œuf

Le matériel

- Un couteau
- Du papier sulfurisé posé sur une plaque de cuisson
- Deux bols
- Un four



La recette



1



Préchauffer le four à 180° (thermostat 6).

2



Étaler la pâte feuilletée sur une table propre, avec la farine pour ne pas coller.

3



Couper dans la pâte des lanières d'environ 2 centimètres de largeur.

4



Couper ces lanières pour obtenir des rectangles de 4 centimètres.

5



Couper les saucisses en petits bouts d'environ 3 centimètres.

6



Placer un bout de saucisse dans un morceau de pâte et entourer la saucisse avec la pâte.

7



Faire de même pour chaque bout de saucisse et placer tous les bouts de saucisse sur le papier sulfurisé.

8



Séparer le blanc du jaune. Prendre le bol avec le jaune d'œuf et badigeonner les petits feuilletés.

9



Enfourner 15 minutes en retournant à mi-cuisson.

STRUCTURER SA PENSÉE

4	
6	
8	
9	



0	1	2	3
4	5	6	



J'AI GAGNÉ 2 BILLES DE PLUS QUE TOI!

LÉA 9	PAUL 6	THOMAS 7

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6

1, 2, 3
4, 5, 6

	2		4	5
		8		

Les nombres de 0 à 5

0



3



1



4



2



5

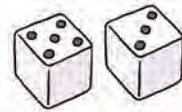


Les nombres de 5 à 10

5



8



6



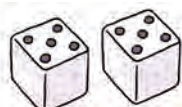
9



7

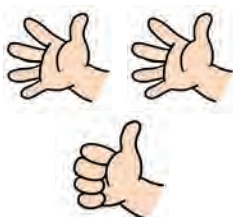
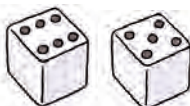


10

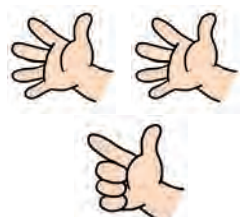
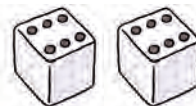


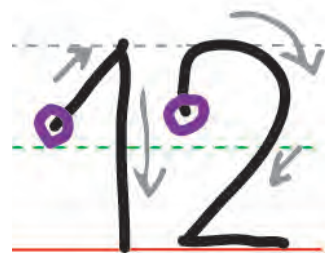
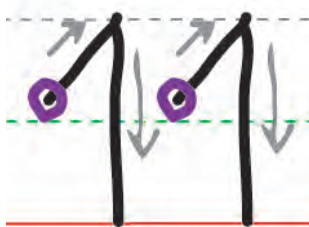
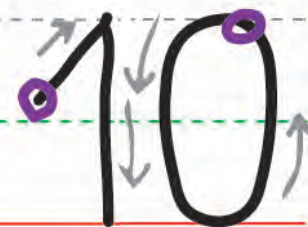
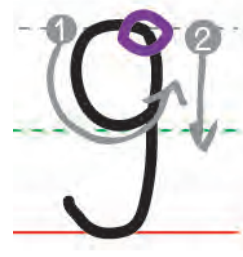
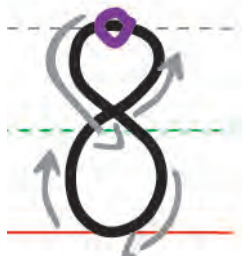
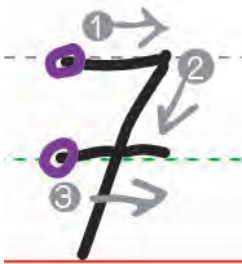
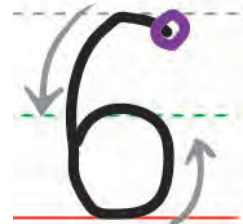
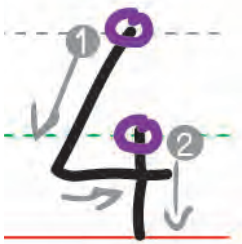
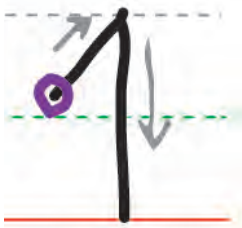
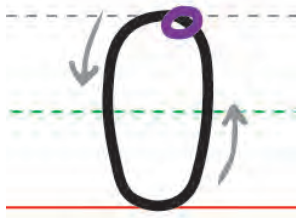
Les nombres 11 et 12

11

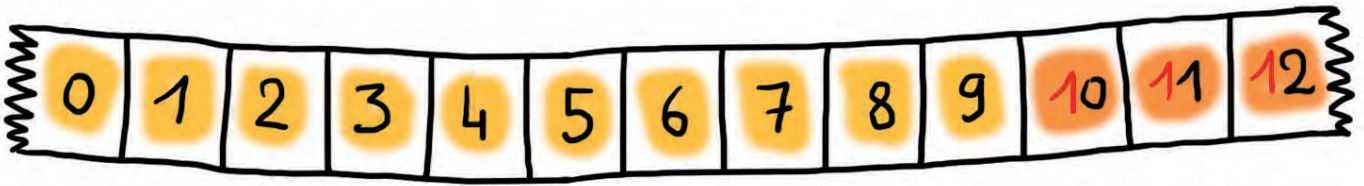


12

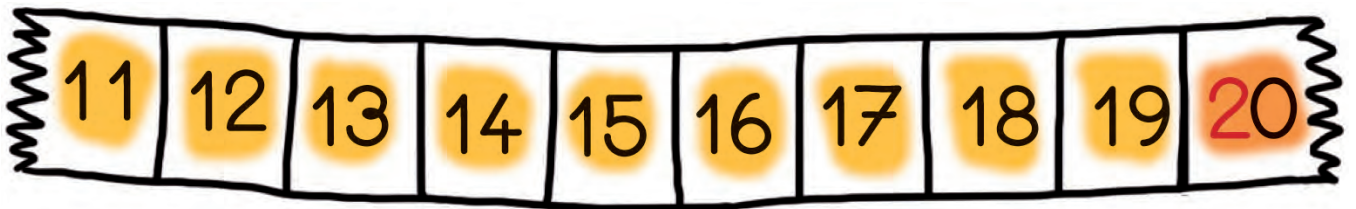




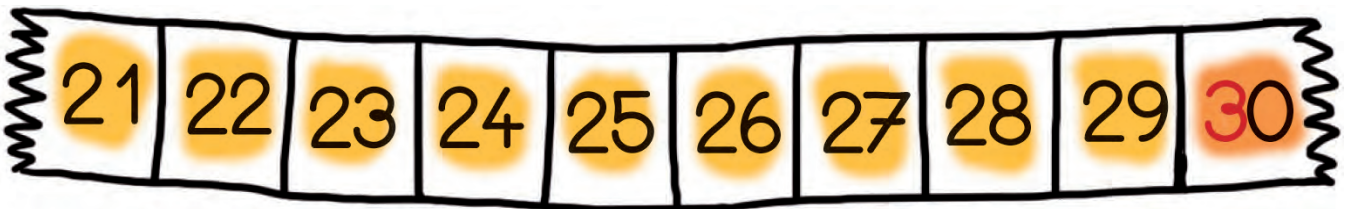
La bande numérique de 0 à 12



La bande numérique de 11 à 20



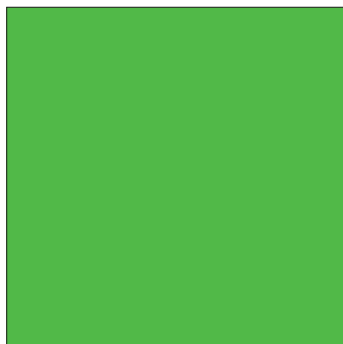
La bande numérique de 21 à 30



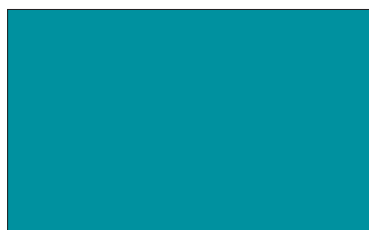
Complète la corde des nombres.



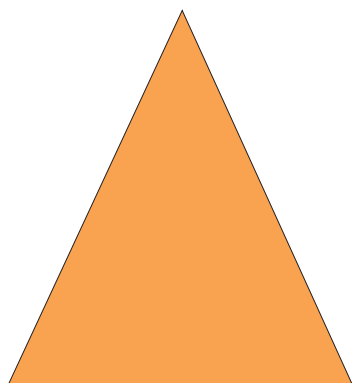
Les formes planes



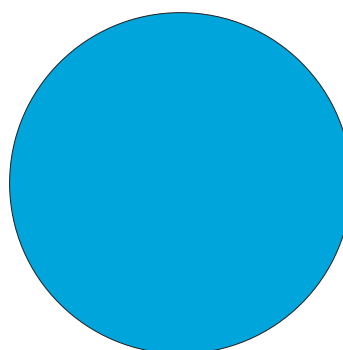
le carré



le rectangle



le triangle



le cercle

Les solides



le cube



le cylindre



la pyramide



la sphère



le pavé



le cône

APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE




Comprendre la fonction de l'école

Acquérir des habitudes de travail



Je sais me servir seul(e) d'un appareil photo.

Identifier les différentes étapes de l'apprentissage



Je sais faire le lien entre les manipulations et ce que j'ai appris.

Être attentif/attentive



Je sais écouter une consigne précise.

Comprendre la fonction de l'école

Préparer seul le matériel nécessaire




Je prends seul(e) le matériel dont j'ai besoin.

Travailler en autonomie



Je sais travailler seul(e).

Acquérir des habitudes de travail



Je travaille avec soin.


Comprendre la fonction de l'école

Être attentif/attentive



Je prête attention aux consignes qu'on me donne.

Être autonome dans les actes de la vie quotidienne



Je prends la responsabilité d'arroser mes plantations.

Apprendre les règles de communication et d'échange



J'accepte de dire bonjour/au revoir.

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Respecter les consignes




Je sais respecter les consignes de travail.

Produire des explications à propos d'une situation déjà vécue



Je sais dire ce que j'ai appris.

Identifier une procédure pour résoudre un problème



Je sais identifier une procédure pour résoudre un problème.


Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Devenir autonome dans les actes de la vie quotidienne



Je mène mon travail à son terme.

Devenir autonome dans les actes de la vie quotidienne



Je prends seul le matériel dont j'ai besoin pour travailler.

Échanger et confronter son point de vue avec les autres



Je sais confronter mon point de vue pour trouver les besoins d'une plante.

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Devenir autonome dans les actes de la vie quotidienne




Je sais me chauffer tout seul(e).

Échanger et confronter son point de vue avec les autres



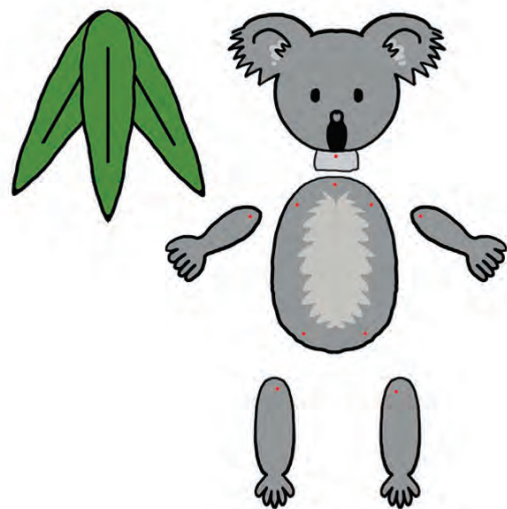
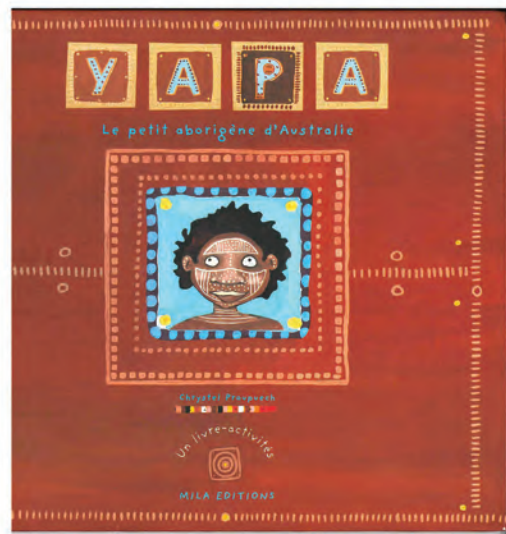
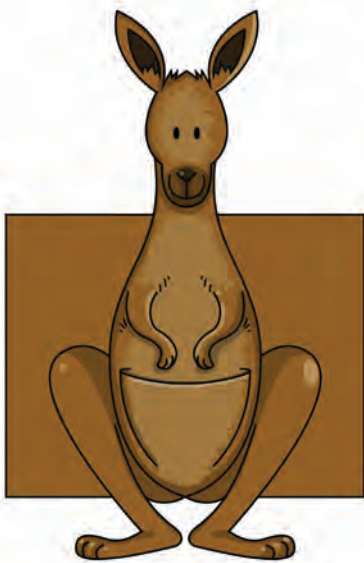
Je sais exprimer mes émotions devant une œuvre.

Respecter le temps imparti pour faire un travail



Je sais respecter le temps donné pour faire un travail.

Les projets



Fabriquer un moulin

LES OUTILS



de la colle

une paire de
ciseaux

des attaches
parisiennes

de la peinture

des pinceaux

LE MATÉRIEL



une boîte en carton

deux bâtonnets

du papier de couleurs

Indications pour le choix du matériel

Vous pourrez utiliser des bâtonnets de glace, des attaches parisiennes ou des punaises, une boîte de type grosse boîte d'allumettes vide

Les étapes de fabrication

1



Décore ou **peins** la boîte en carton.
Tu peux ajouter des papiers de couleur
découpés pour faire une porte et des fenêtres.

2



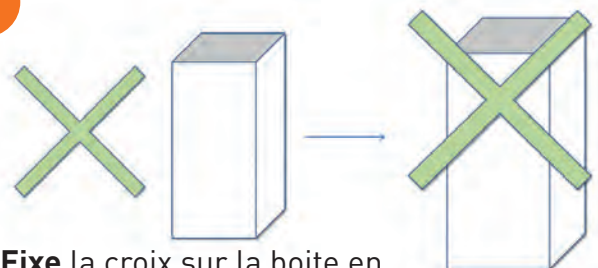
Colle les deux bâtonnets en forme
de croix, pour faire les ailes.

3



Demande à l'adulte de placer la punaise ou
une attache parisienne au centre de ta croix.
Attention à ne pas te faire mal avec la punaise !

4



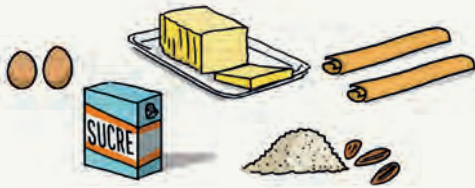
Fixe la croix sur la boîte en
carton, de façon à ce que
les ailes puissent tourner.

Quand tu auras fini, **lave** le pinceau, **range** la colle et les chutes de papier.
Range tout le matériel. Prends soin de ton moulin, car tu vas t'en servir plus tard.

La recette de la galette

Les ingrédients :

- 2 œufs
- 80 grammes de sucre
- 60 grammes beurre
- 2 rouleaux de pâte feuilletée
- 125 gramme de poudre d'amandes



Le matériel :

- un saladier
- une cuillère en bois
- une balance
- une fève



La recette

1



Avec une cuillère en bois, **mélange** le sucre et 2 œufs dans un saladier.

2



Ajoute la poudre d'amandes et le beurre.

3



Déroule la pâte feuilletée et **étale** la préparation.

4



N'oublie pas de mettre la fève !

5



Recouvre avec le deuxième rond de pâte feuilletée et **trace** des petits dessins au couteau.

6



Fais cuire à four chaud pendant 20 minutes (à 210°C). Tu peux mesurer le temps à l'aide d'un minuteur.

La recette de la pâte à pain

Les ingrédients :

- 500 g de farine
- 20 g de levure de boulanger ou un sachet
- 2 dl d'eau tiède
- 1 cuillère à café de sel



Le matériel :

- Une table ou plan de travail propre
- Un linge propre
- Une plaque qui va au four
- Un four



La recette

1



Fais un grand puits avec la farine.

2



Mets le sel, la levure que tu auras écrasée avec les doigts, et un peu d'eau au fond du puits. Attends quelques secondes, puis **mélange** délicatement.

3



Pétris pendant 10 minutes, jusqu'à obtenir une pâte qui ne colle plus aux doigts.

4



Verse un peu d'eau, tout en remuant avec tes doigts, en partant du centre, jusqu'à ce que toute la farine soit utilisée.

5



Forme une grosse boule, **pose-la** sur une plaque et **couvre-la** d'un linge propre et **laisse-la** reposer une heure.

6



Demande à l'adulte de préchauffer le four à 250 degrés (thermostat 7) puis de mettre ton pain à cuire 45 minutes jusqu'à ce qu'il soit bien doré.

Astuce : la croute aura une belle couleur dorée si on met dans le four un récipient avec de l'eau.

Fabriquer un épouvantail

LE MATÉRIEL

- deux bâtons de bois (un court et un long)
- une ficelle
- un bout de tissu
- un vieux tee-shirt
- un vieux chapeau
- de la paille (ou du coton)

LES OUTILS

- une paire de ciseaux



Les actions

1



Place les deux bâtons perpendiculaires et les attache avec la ficelle.

2



Remplis le vieux t-shirt de paille ou de coton et je referme le tout en forme de boule (pour faire la tête de l'épouvantail).

3



Accroche la tête sur le long bâton.

4



Mets le bout de tissu autour du long bâton pour faire un vêtement.

5

Mets le bâton en terre près des plantations ou semis.

Et voilà, mon épouvantail est fini !



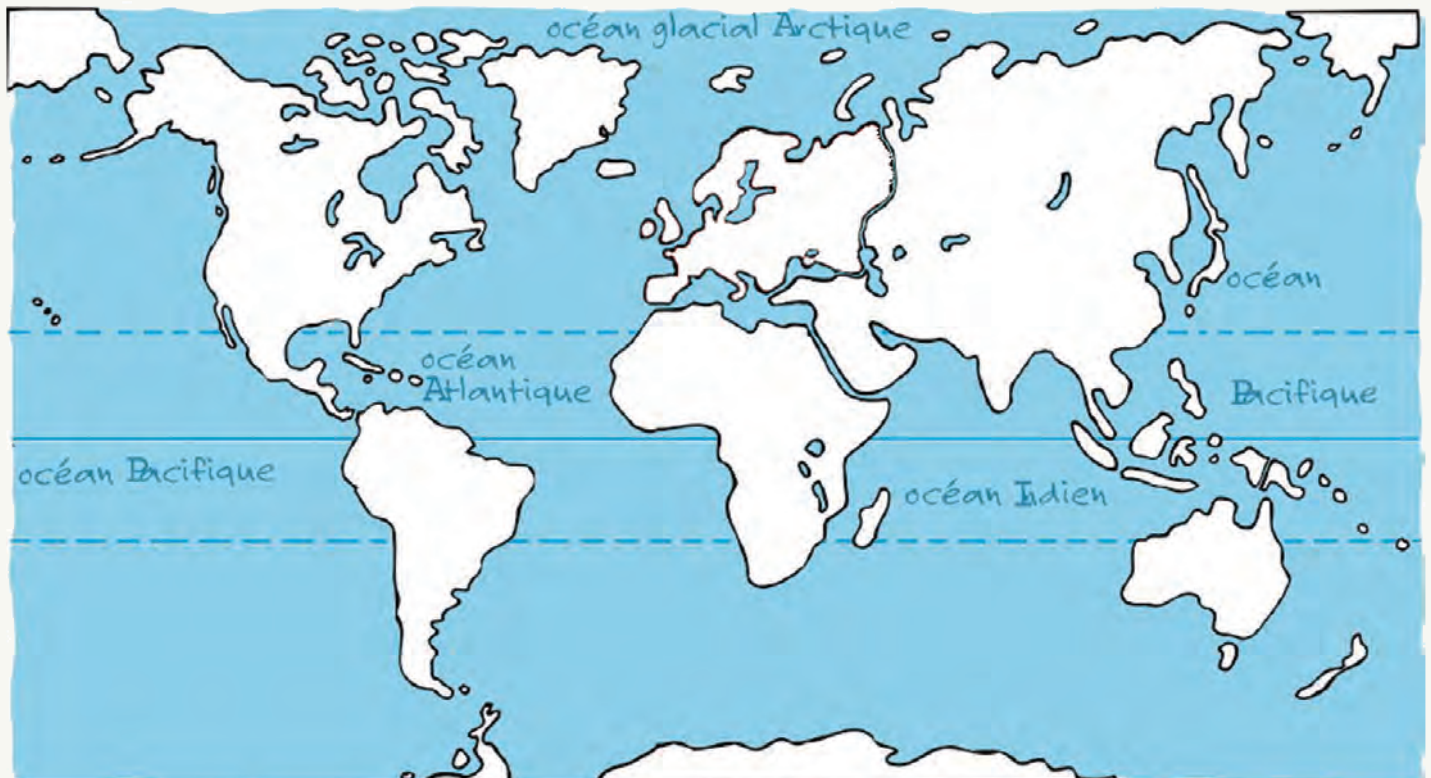
Découvrir l'Australie



Retrouve la France et l'Australie et



colorie les deux pays.



Fabriquer une fourmi en pâte à sel

LE MATÉRIEL

- les ingrédients pour faire de la pâte à sel : farine, eau, sel
- de la peinture noire
- une pique en bois
- 8 allumettes (6 pour les pattes et 2 pour les antennes)

LES OUTILS

- un bol, une cuillère, un verre pour préparer la pâte à sel
- un pinceau
- une blouse

Les étapes de fabrication

1



Prépare la pâte à sel comme tu as appris à le faire : Recueil, tome 1, page 73.

2



Pétris trois grandes boules (environ trois centimètres) pour les parties du corps de la fourmi et deux boules plus petites (environ 1 centimètre) pour faire les yeux. **Place** les petites boules sur une grande boule. **Pique** cette boule dans la pique en bois puis **pique** les deux autres boules.

3



Insère 6 allumettes pour faire les pattes, en mettant trois de chaque côté. **Casse** les deux dernières allumettes en deux et **insère** les deux moitiés d'allumettes avec le bout rond sur la tête de la fourmi (près des yeux). **Laisse sécher.**

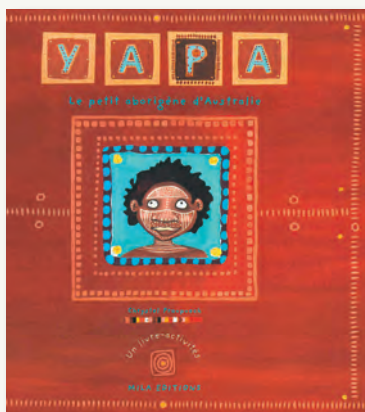
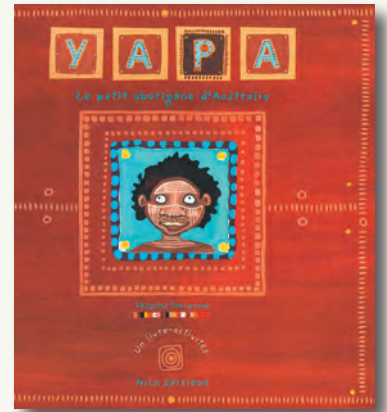
4



Peins en noir les boules sauf les yeux qui restent blancs.

Et voilà, ta fourmi est prête !

Lire un extrait de *Yapa, le petit aborigène d'Australie*



Fabriquer un pot à crayon kangourou

LE MATÉRIEL

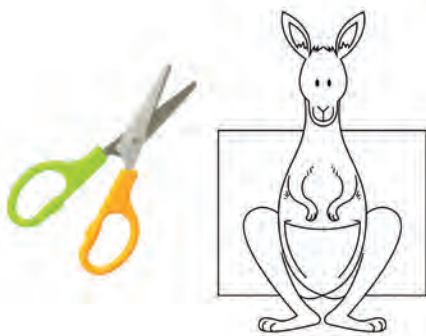
- le gabarit de kangourou situé en annexe du cahier de bord (module 8)
- du papier blanc cartonné
- un rouleau de papier en carton
- de la peinture marron

LES OUTILS

- une paire de ciseaux
- de la colle
- un crayon à papier
- un feutre noir
- un pinceau
- une blouse

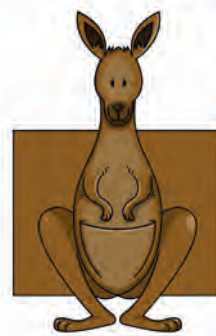
Les étapes de fabrication

1



Découpe le gabarit du kangourou et colle-le sur une feuille cartonnée.

2



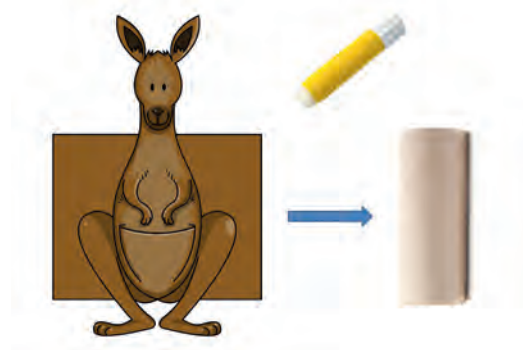
Dessine les yeux au crayon à papier puis au feutre noir. **Peins** le kangourou en marron puis **laisse sécher**.

3



Découpe délicatement un bout du rouleau cartonné de la hauteur du carré du kangourou.

4



Place le kangourou autour du rouleau en carton et **colle-le**.

Indications pour mener l'activité

Pour le fond de la boîte, prévoir un rond de papier cartonné.

Et voilà, ta boîte à crayons est prête !

Fabriquer un pantin de koala

LE MATÉRIEL

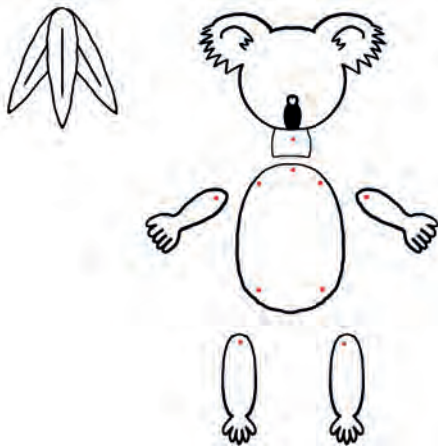
- le gabarit du koala situé en annexe du cahier de bord (module 8)
- du papier blanc cartonné
- de la peinture grise et verte

LES OUTILS

- une paire de ciseaux
- des attaches parisiennes
- un feutre noir
- un pinceau
- une blouse

Les étapes de fabrication

1



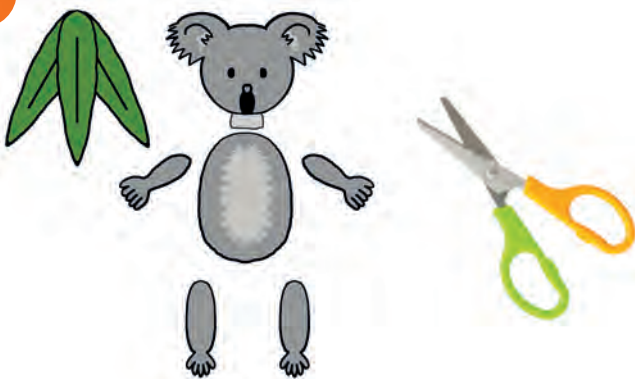
Découpe le gabarit du koala et **colle-le** sur une feuille cartonnée.

2



Dessine les yeux au crayon à papier puis au feutre noir. **Peins** le koala en gris, les feuilles d'eucalyptus en vert puis **laisse sécher**.

3



Découpe délicatement chaque pièce de ton pantin.

4



Perce avec un crayon les trous aux endroits indiqués ; **utilise** ensuite les attaches parisiennes.

Et voilà, le koala est prêt ! N'oublie pas de lui donner à manger !

Fabriquer un boomerang

LE MATÉRIEL

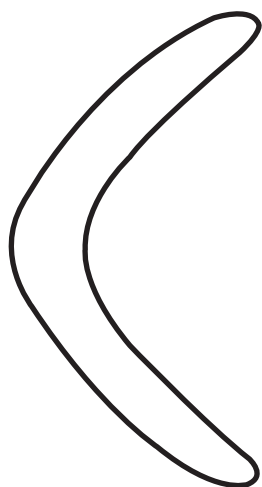
- le gabarit du boomerang situé en annexe du cahier de bord (module 8)
- du papier blanc cartonné
- de la peinture

LES OUTILS

- une paire de ciseaux
- des Cotons-Tiges
- un pinceau
- une blouse

Les étapes de fabrication

1



Découpe le gabarit du boomerang et **colle-le** sur une feuille cartonnée.

2



Décore le boomerang comme les aborigènes d'Australie en faisant des motifs et des points de différentes couleurs.

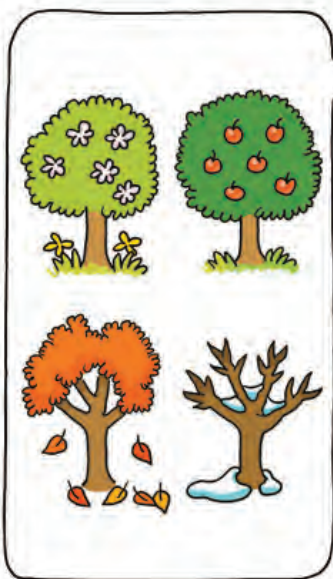
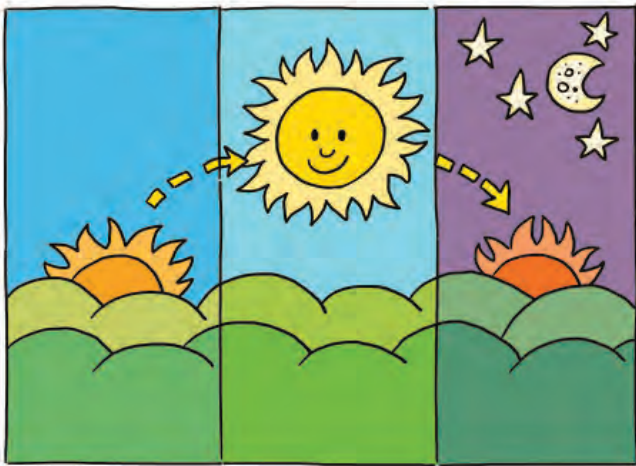
Tu peux t'inspirer de ces modèles si tu le souhaites



Avant de lancer le boomerang, assure-toi d'avoir de la place et de ne pas mettre quelqu'un en danger !

EXPLORER LE MONDE

Le temps



Trois calendriers

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
1. D. Jour de l'An 01	1. M. Ella	1. M. Aubin	1. S. Hugues	1. L. FETE DU TRAVAIL 18	1. J. Justin	1. S. Thierry	1. M. Aphonse	1. V. Gilles	1. D. Thérèse de l'E.-J.	1. M. TOUSSAINT	1. V. Florence
2. L. Basile	2. J. Chandeleur	2. J. Charles le Bon	2. D. Satorine	2. M. Boris	2. V. Blainde	2. D. Maritain	2. M. Julien Eymard	2. S. Ingrid	2. L. Léger	2. J. Défuntis	2. S. Viviane
3. M. Epiphanie	3. V. Blaise	3. V. Guiraud	3. L. Richard	3. M. Philippe, Jacques	3. S. Kévin	3. M. Thomas	3. J. Lydie	3. D. Gligone	3. M. Gérard	3. V. Hubert	3. D. François
4. M. Odon	4. S. Vierge	4. S. Casimir	4. M. Isidore	4. J. Sylvain	4. D. PENTECOTE 23	4. M. Florent	4. V. Jean-Marie	4. L. Rosale	4. M. François d'Assise	4. S. Charles	4. L. Barbara 49
5. J. Edouard	5. D. Agathe	5. D. Fiac/Gervais-Mévis	5. M. Irène	5. V. Judith	5. L. Lundi de Pentecôte 23	5. M. Antoine	5. S. Abel	5. M. Raissa	5. J. Fleur	5. D. Sylvie	5. M. Gérard
6. V. Balthazar	6. L. Gaston	6. L. Colette	6. J. Marcelin	6. S. Prudence	6. M. Norbert	6. J. Marthe	6. D. Transfiguration	6. M. Bertrand	6. V. Bruno	6. L. Bettie	6. M. Nicolas
7. S. Raymond	7. M. Eugénie	7. M. Colette	7. V. J-Baptiste	7. D. Gisèle	7. M. Gilbert	7. V. Raoul	7. L. Gaston	7. J. Reine	7. S. Serge	7. M. Carine	7. J. Anais
8. D. Lucien 02	8. M. Jacqueline	8. M. Jean de Dieu	8. S. Julie	8. L. ARMISTICE 1945 19	8. J. Médard	8. S. Thibaut	8. M. Dominique	8. V. Natalië N.-D.	8. D. Philippe	8. M. Geoffrey	8. V. Imm. Conception
9. L. Aix	9. J. Apolline	9. J. Françoise	9. M. Prudence	9. M. Prudence	9. V. Diane	9. D. Amélie	9. M. Anouk	9. S. Alan	9. L. Denis	9. J. Théodore	9. S. Guadalupe
10. M. Galliaume	10. V. Arnald	10. V. Vivien	10. L. Filibert	10. M. Solange	10. S. Lambry	10. L. Ulrich	10. J. Laurent	10. D. Inès	10. M. Ghislain	10. V. Léon	10. D. Romatic 50
11. M. Paulin	11. S. N.-D. de Lourdes	11. S. Rosine	11. M. Stanislas	11. J. Estelle	11. D. Blainvillat 28	11. M. Benoît	11. V. Claire	11. L. Adélaïde	11. M. Firmin	11. S. ARMISTICE 1918	11. L. Danièle
12. J. Talena	12. D. Félix	12. D. Justine	12. M. Jules	12. V. Achille	12. L. Guy	12. M. Olivier	12. S. Clotilde	12. M. Apollinaire	12. J. Wilfried	12. D. Christian	12. M. Chantal
13. V. Yvelde	13. L. Béatrice	13. L. Rodrigue	13. J. Ida	13. S. Rosalie	13. M. Antoine de P.	13. J. Henri, Joli	13. D. Hippolyte	13. M. Amédée	13. V. Gérard	13. L. Bricq	13. M. Lucie
14. S. Nina	14. M. Valentin	14. M. Mathilde	14. V. Maxime	14. D. Mathias	14. M. Eliska	14. V. FETE NATIONALE	14. L. Evard	14. J. Ste Croix Glorieuse	14. S. Juste	14. M. Sidonie	14. J. Odile
15. D. Rémi 03	15. M. Claude	15. M. Louise	15. S. Patience	15. L. Denise	15. J. Germaine	15. S. Donald	15. M. ASSOMPTION	15. V. Robert	15. D. Thérèse d'Avila	15. M. Albert	15. V. Nizon
16. L. Marcel	16. J. Julienne	16. J. Bénédicte	16. M. Honoré	16. M. Honoré	16. V. Aurélien	16. D. N-D-M-Carmel	16. M. Arnel	16. S. Edith	16. L. Edwige	16. J. Marguerite	16. S. Alice
17. M. Rosaline	17. V. Alexis	17. V. Païse	17. L. Païse	17. M. Pascal	17. S. Hervé	17. L. Charlotte	17. J. Hyacinthe	17. D. Renaud	17. M. Baudouin	17. V. Elisabeth	17. D. Gabi
18. M. Prisca	18. S. Bernadette	18. S. Cyrille	18. M. Purific	18. J. Eric	18. D. Luce/Fête des Pères	18. M. Frédéric	18. L. Nadège	18. L. Nadège	18. M. Luc	18. S. Auré	18. L. Géliem
19. J. Mirus	19. D. Joseph	19. M. Emma	19. M. Yves	19. V. Yves	19. L. Romuald	19. M. Asseline	19. S. Jean-Eudes	19. M. Emilie	19. J. René	19. D. Tanguy	19. M. Urbain
20. V. Sébastien	20. L. Aline	20. L. PRINTEMPS 12	20. J. Odette	20. S. Bernardin	20. M. Sylvain	20. J. Marina	20. D. Bernard	20. M. Day	20. V. Adeline	20. L. Edmond	20. M. Théophile
21. S. Agnès	21. M. Pierre-Damien	21. M. Clémence	21. V. Anestine	21. D. Constantin	21. M. ETE	21. V. Victor	21. L. Christophe	21. J. Mathieu	21. S. Céline	21. M. Prés. de Mame	21. J. HIVER
22. D. Vincent	22. M. Isabelle	22. M. Léa	22. S. Alexandre	22. L. Emile	22. J. Alban	22. S. Marie-Madeleine	22. M. Fabrice	22. V. Maurice	22. D. Elodie	22. M. Cécile	22. V. François-Xavier
23. L. Barnabé	23. J. Lazare	23. J. Victoire	23. D. Georges	23. M. Didier	23. V. Audrey	23. D. Brigitte	23. M. Rose, Roseline	23. S. AUTOMNE	23. L. Jean de Capistran	23. J. Clément	23. S. Amard
24. M. François de Sales	24. V. Modeste	24. V. Cath. de Sudeo	24. L. Fabrice	24. M. Donatien	24. S. Jean-Baptiste	24. L. Christine	24. J. Barthélémy	24. D. Thibid	24. M. Florentin	24. V. Flori	24. D. Adèle
25. M. Conver. S. Paul	25. S. Romeo	25. S. Humbert	25. M. Marc	25. J. ASENSON 17	25. D. Prosper	25. M. Jacques	25. V. Louis	25. L. Hermann	25. M. Crispin	25. S. Catherine	25. L. NOEL 52
26. J. Paule	26. D. Nestor	26. M. Alda	26. M. Benoît	26. V. Benengor	26. L. Antheime	26. M. Anne, Joachim	26. S. Natacha	26. M. Côte, Damien	26. J. Dimitri	26. D. Delphine	26. M. Etienne
27. V. Angèle	27. L. Honoré	27. L. Habb	27. J. Zita	27. S. Augustin	27. M. Fernand	27. J. Nathalie	27. D. Monique	27. M. Vincent de Paul	27. V. Emeline	27. L. Séverin	27. M. Jean
28. S. Thomas d'Aquin	28. M. Gontran	28. V. Valérie	28. M. Valérie	28. D. Fête des Mères	28. M. Irénée	28. V. Samson	28. L. Augustin	28. J. Venceslas	28. S. Simon, Jude	28. M. J. de la Marche	28. J. Innocents
29. D. Odias	29. M. Mardi gras	29. S. Cath. de Senno	29. S. Cath. de Senno	29. L. Aymar	29. J. Pierre, Paul	29. S. Abache	29. V. Michel	29. V. Nicolas	29. D. Narcisse	29. M. Sabirin	29. V. David
30. L. Marine	30. J. Amédée	30. D. Robert	30. D. Robert	30. M. Ferdinand	30. V. Marial	30. D. Juliette	30. M. Faïce	30. S. Jérôme	30. L. Bienvenue	30. J. André	30. S. Roger
31. M. Marcelle	31. M. Marcellin	31. V. Benjamin	31. M. Timothé	31. M. Timothé	31. L. Ignace de Loyola 31	31. L. Ignace de Loyola 31	31. J. Asside	31. M. Quentin	31. M. Quentin	31. D. Sylvestre	

Janvier							Février							Mars						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26
23/30	24/31	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31		

Avril							Mai							Juin						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		

Juillet							Août							Septembre							
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
					1	2			1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
24/31	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		

Octobre							Novembre							Décembre						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23/30	24/31	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

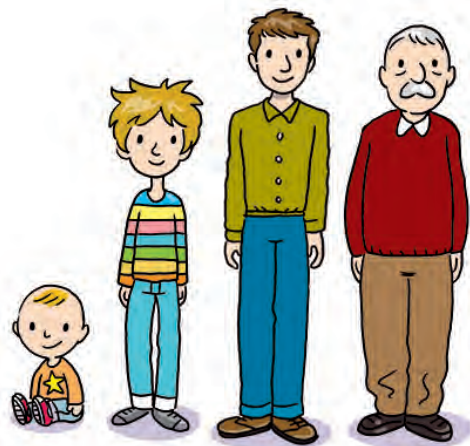
Janvier							Février							Mars							Avril						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
26	27	28	29	30	31	1	30	31	1	2	3	4	5	27	28	1	2	3	4	5	27	28	29	30	31	1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	1	2	3	4	5	27	28	29	30	31	1	2	24	25	26	27	28	29	30
30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7

Mai							Juin							Juillet							Août						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
1	2	3	4	5	6	7	29	30	31	1	2	3	4	28	27	28	29	30	1	2	31	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31	1	2	3	4	26	27	28	29	30	1	2	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31	1	2	3
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	31	1	2	3	4	5	6	4	5	6	7	8	9	10

Septembre							Octobre							Novembre							Décembre						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
28	29	30	31	1	2	3	25	26	27	28	29	30	1	30	31	1	2	3	4	5	27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	1	2	3	25	26	27	28	29	30	31
2	3	4	5	6	7	8	30	31	1	2	3	4	5	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7

EXPLORER LE MONDE

Le vivant



Les animaux



Les caractéristiques des animaux

Les animaux **se déplacent** selon leurs caractéristiques.

Ils peuvent **marcher** ou **sauter** (avec leurs pattes),

voler (ailes avec les plumes),

ramper (corps couvert d'écailles comme le serpent ou corps avec une coquille comme l'escargot).



Les milieux de vie des animaux

Chaque animal possède :

- des caractéristiques propres à son espèce (plumes, poils, écailles...)
- un mode de déplacement (voler, marcher, sauter, nager....)

En fonction de ses caractéristiques, l'animal s'est adapté pour évoluer dans le **milieu de vie** qui lui correspond : sur terre, dans les airs ou dans l'eau.



L'alimentation des animaux



Pour vivre et grandir, les animaux ont besoin de :

- vivre dans un milieu naturel ;
- boire de l'eau ;
- se nourrir.

Certains animaux, comme le lion ou le loup, mangent des aliments d'origine animale, on dit qu'ils sont **carnivores**.

D'autres comme le koala, mangent des aliments d'origine végétale, on dit qu'ils sont **herbivores**.

Enfin, certains animaux comme la fourmi, l'ours ou les êtres humains, ont une alimentation variée (végétale et animale), on dit qu'ils sont **omnivores**.

Cette alimentation peut varier en fonction des saisons.



La reproduction des animaux

Pour faire des petits, il faut un mâle et une femelle.

Parfois, le mâle ressemble à la femelle, comme le chien et la chienne.

Parfois, ils sont différents comme le lion et la lionne.



La croissance des animaux

En grandissant, tous les animaux subissent des **changements**.

Chez certains animaux, les changements sont complets. Ils passent par différents aspects avant d'arriver à l'âge adulte.

Ces différentes étapes constituent la **métamorphose**.



Semer des graines

LE MATÉRIEL

- Graines
- Pots
- Terre ou terreau

LES OUTILS

- Pelle
- Gants
- Arrosoir



Les actions

1



Je mets de la terre dans les pots avec la pelle.

2



Je fais un trou au milieu de la terre.

3



Je place quelques graines dans le trou.

4



Je recouvre le trou.

5



J'arrose avec l'arrosoir.

Indications pour mener l'activité

Après l'activité, demandez à l'enfant de retirer les gants qu'il aura utilisés pour se protéger les mains et de bien se laver les mains tout de même. Attention en cas de blessure, prenez le temps de la soigner, d'en parler et de donner des conseils à l'enfant pour éviter qu'un incident se reproduise.

Planter des bulbes

LE MATÉRIEL

- Bulbes
- Pots
- Terre ou terreau

LES OUTILS

- Pelle
- Gants
- Arrosoir



Les actions

1



Je mets de la terre dans les pots avec la pelle.

2



Je fais un trou au milieu de la terre.

3



Je place le bulbe dans le trou.

4

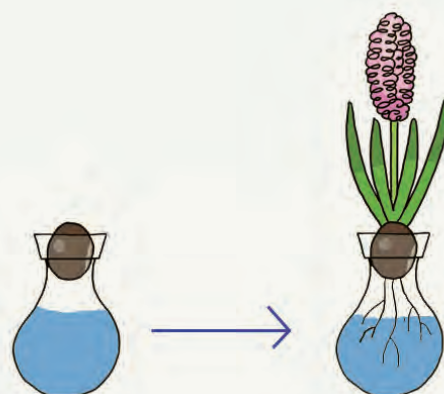


J'arrose avec l'arrosoir.

Indications pour mener l'activité

Autre possibilité

Vous pouvez aussi choisir un bulbe (par exemple de hyacinthe) : il faut alors prévoir un récipient en verre, de l'eau. L'enfant versera de l'eau dans le vase, placera le bulbe dessus mais attention, le bulbe ne doit pas toucher l'eau sinon il pourrit. Ensuite, le vase sera placé à la lumière naturelle à une température de 18° Celsius maximum.



Respecter l'environnement

Les animaux vivent dans le milieu où ils trouvent de la nourriture.

Les relations entre animaux et plantes sont fragiles.

C'est pourquoi il faut respecter tous les milieux.



Lorsqu'un milieu naturel est détruit, les animaux qui y trouvaient de la nourriture doivent la quitter, sinon ils meurent.

Nous sommes tous responsables de notre environnement.

Pour protéger l'environnement, je peux faire des gestes simples.



Je ne dois pas :

- ramasser des végétaux ou des petits animaux sans autorisation ;
- jeter des déchets ;
- abimer l'écorce de l'arbre ;
- allumer des feux n'importe où et sans autorisation.



EXPLORER LE MONDE

Les objets



Les règles de sécurité

En voiture...



Pour être en sécurité dans une voiture, je dois :

- monter et descendre de la voiture du côté du trottoir ;
- rester assis(e) et attaché(e) avec la ceinture sur un rehausseur à l'arrière ;
- ne pas sortir la tête ou le bras par la fenêtre, ne pas jeter d'objet ;
- ne pas gêner le conducteur.



Dans la rue...



Pour être en sécurité dans la rue, je dois :

- donner la main à un adulte ;
- marcher sur le trottoir et traverser la rue sur un passage piéton ;
- attendre que le feu pour piétons soit vert ;
- bien regarder à gauche et à droite avant de traverser ;
- ne pas courir pour traverser.



À vélo...



Pour circuler en sécurité à vélo, je dois :

- utiliser les équipements de protection, notamment le casque ;
- respecter les règles de circulation et le Code de la route.



Ton tuteur va noter ce que tu sais déjà faire pour assurer ta sécurité **en voiture**, **dans la rue** et **à vélo**. Il notera aussi ce que tu dois mieux faire.

Pour assurer ma sécurité, je sais déjà...

Pour mieux assurer ma sécurité, je dois...

L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Objectifs du domaine et conseils concernant la sécurité



Les activités de ce domaine d'apprentissage visent quatre objectifs. Tout d'abord, **agir** dans l'espace, dans la durée, sur les objets : l'enfant apprendra ainsi à mieux se situer dans l'espace et dans le temps. Ensuite, **adapter** ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées : il s'agit là d'affiner les habiletés motrices de l'enfant, de l'aider à maîtriser de nouveaux équilibres... Enfin, **communiquer** avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques, en lien avec le spectacle vivant. Et pour finir, **collaborer** en apprenant à coopérer bien sûr mais aussi à s'opposer.



Lorsque du **matériel** est nécessaire au cours d'une activité, à vous de le mettre à la disposition de l'enfant et de l'aider si besoin lors de la mise en place de certains objets. Il pourra le manipuler, le nommer et développer ainsi le lexique approprié.



La notion de sécurité est essentielle : elle est à construire et à rappeler au quotidien. Faites attention au choix du matériel que vous mettrez à la disposition de l'enfant et veillez bien à rectifier les positions corporelles qu'il prendra pour répondre au travail demandé si cela est nécessaire. Cet éveil à la notion de sécurité permettra à l'enfant d'apprendre à mieux connaître son corps et à le respecter. Il développera ainsi son éducation à la santé.



Accompagner les activités physiques menées dans les modules 5 à 8



Accompagner

En tant qu'accompagnateur, votre rôle est essentiel :

- vous devez apporter les explications nécessaires et définir les critères de réussite ;
- vous devez proposer, mais aussi rassurer l'enfant et valoriser les tâches qu'il réalisera.

C'est grâce à ces échanges avec lui qu'il pourra ainsi comprendre comment dépasser les réussites ponctuelles ou hasardeuses, et identifier ce qui les a permises.



Parler de son activité

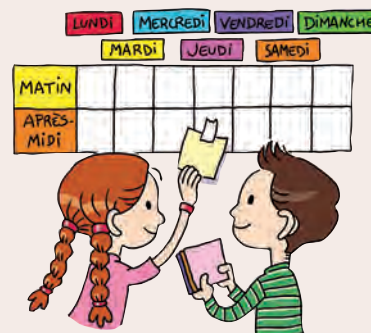
Après la phase d'échauffement et de découverte, vient une phase indispensable qui est la phase d'expression : l'enfant va expliquer l'action réalisée, l'effet ou le résultat obtenu. Il va comparer différents essais et formuler ses pensées pour améliorer, recommencer ou continuer son projet.

S'activer au jour le jour

Vous ferez faire les activités dans les moments indiqués sur le cahier de bord.

Mais, vous pourrez aussi proposer à l'enfant de faire chaque jour une petite activité physique qu'il aura travaillée les jours précédents.

N'hésitez pas à construire un semainier dans lequel l'enfant pourra se projeter.



Avec la planche de la page suivante à découper, vous visualiserez d'un coup d'œil à tout moment les grands types d'activités proposées dans les modules 5 à 8.

Les principales activités physiques menées dans les modules 5 à 8 : planche d'illustrations

MODULE 5

- Apprendre à rouler avec élan.
- Apprendre à rouler en avant, en arrière.
- Apprendre à rouler latéralement.



MODULE 6

- Apprendre à jouer en respectant des règles.
- Apprendre à inventer des règles.
- Apprendre à construire un enchaînement sur un support musical.



MODULE 7

- Apprendre à lancer avec force.
- Apprendre à lancer avec précision.
- Apprendre à lancer loin.



MODULE 8

- Se déplacer comme les animaux.
- Observer et réaliser un parcours.
- Se déplacer sur un parcours en fonction d'un rythme musical.



LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les univers sonores – Les chansons



J'aime la galette

J'aime la galette,
Savez-vous comment ?
Quand elle est bien faite
Avec du beurre dedans.

Tra la la la la la la lère
Tra la la la la la la la.
(bis)

J'aime
la galette



Savez-vous
comment ?



Quand elle est
bien faite



Avec du beurre
dedans



Tra la la la la



Tra la la la la

Meunier, tu dors



**Meunier tu dors, ton moulin va trop vite
Meunier tu dors, ton moulin va trop fort
Ton moulin, ton moulin va trop vite
Ton moulin, ton moulin va trop fort**



Promenons-nous dans les bois
pendant que le loup n'y est pas

Si le loup y était, il nous mangerait
Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets ma calotte.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets mes lunettes.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets mon pantalon.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets mon chapeau.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets ma chemise.

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je vais vous manger !

Loup y es-tu?
Que fais-tu?
M'entends-tu?



Je mets mes chaussures.

Mon gros loup, mon p'tit loup

Refrain

Je t'aime mon loup, mon gros loup mon p'tit loup
Je t'aime mon loup, mon gros loup, p'tit loup
On dit que t'es mauvais, c'est pas vrai, c'est pas vrai
On dit que t'es mauvais, c'est pas vrai, pas vrai
Paraît que t'es méchant, c'est navrant, c'est navrant
Paraît que t'es méchant, c'est navrant, navrant.



Couplet 1

Y'a des hommes, faut voir comme
Ils ont la dent dure, dure, dure, dure, dure, dure.
Ils ont la dent dure garantie sur facture, oh !

Couplet 2

Y'a des dames, c'est un drame
Qui portent un manteau, teau, teau, teau, teau, teau,
Qui portent un manteau, de ta peau sur le dos, oh !



Couplet 3

Des chasseurs, enfants de chœur.
J'en ai pas connu, nu, nu, nu, nu, nu,
J'en ai pas connu et j'en ai jamais vu, oh !

Tous les légumes

Tous les légumes
Au clair de lune
Étaient en train de s'amuser, (é) !



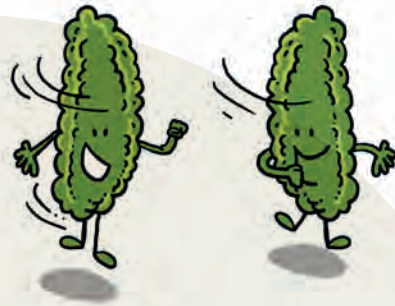
Ils s'amusaient, (é)
Tant qu'ils pouvaient, (é)
Et les passants les regardaient (é).



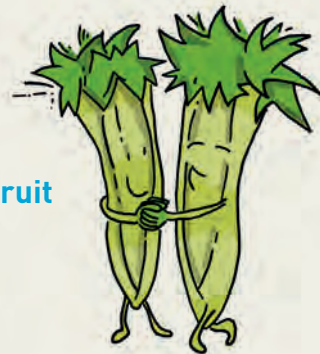
Les cornichons tournaient en rond



Les artichauts sautaient à petits sauts



Les céleris valsaient sans bruit



Et les choux fleurs se dandinaient avec ardeur, (eur) !

Flic floc



Ta-ta-ta Ta-ta-ta-ta-ta Flic floc

Hou-ou-ou Hou-ou-ou-ou-ou Hou-ou

C'est la pluie qui vient frapper sur nos cœurs

C'est le vent qui vient chanter notre bonheur

Mon petit lapin



Mon petit lapin



s'est sauvé dans le jardin...



Cherchez-moi coucou, coucou,



je suis caché sous un chou.



Remuant son nez,



il se moque du fermier...



Cherchez-moi coucou, coucou,



je suis caché sous un chou.



Frisant ses moustaches,



le fermier passe et repasse,



mais ne trouve rien du tout...

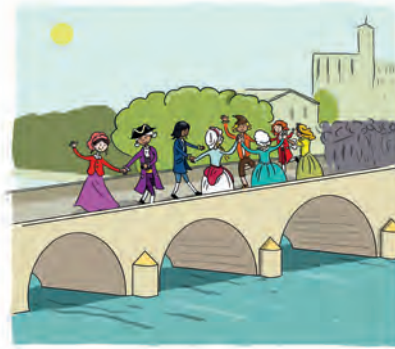


Le lapin mange le chou... !



Sur le pont d'Avignon

Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse, l'on y danse,
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse tout en rond.



Les belles dames font comme ça,
Et puis encore comme ça.



Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse, l'on y danse,
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse tout en rond.



Les messieurs font comme ça,
Et puis encore comme ça.



Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse, l'on y danse,
Sur le pont d'Avignon,
L'on y danse tout en rond.



Prête-moi ton panier

Prête-moi ton panier,

Ton sac à provisions.

Je m'en vais acheter

Tout ce qui manque à la maison.



Des pommes de terre et du melon,

Des allumettes et du savon,

Des cacahuètes et des croissants,

Des espadrilles et des rubans,

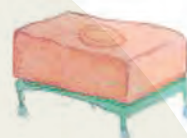
Un stylo bille et des cahiers,

De la tisane et du café.

C'est tout, c'est tout,

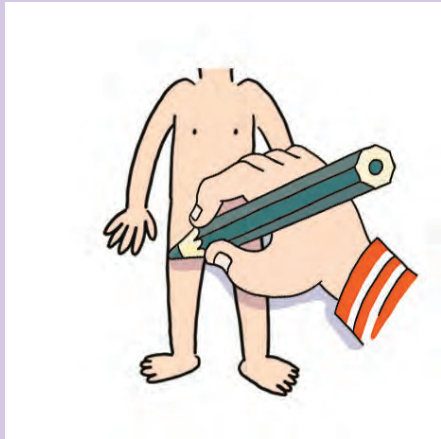
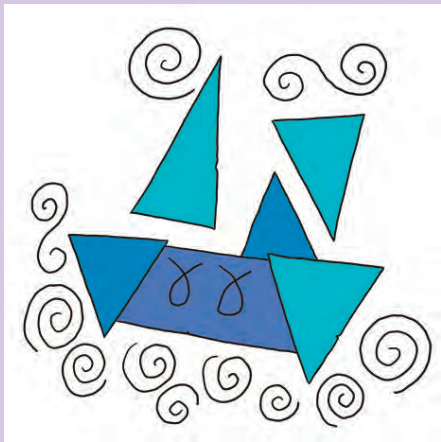
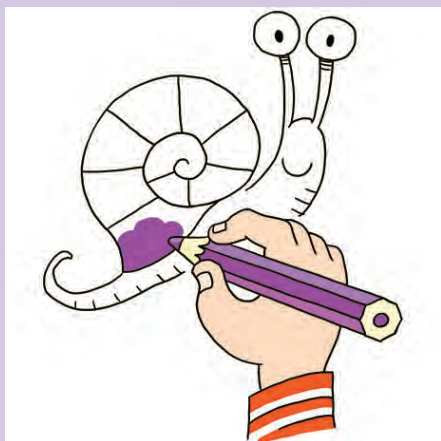
C'est tout pour aujourd'hui.

Au revoir et merci oui !

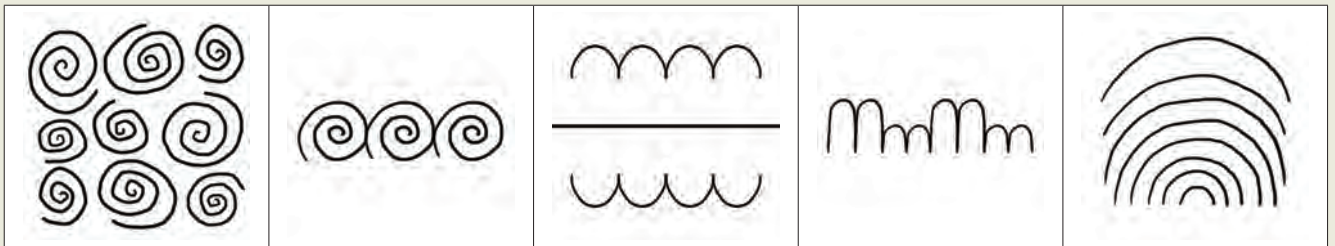


LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les productions plastiques



Répertoire graphique



les spirales 1

les spirales 2

les ponts 1

les ponts 2

les ponts 3



les lignes
verticales 1

les lignes
verticales 2

les lignes
horizontales

un quadrillage 1

un quadrillage 2



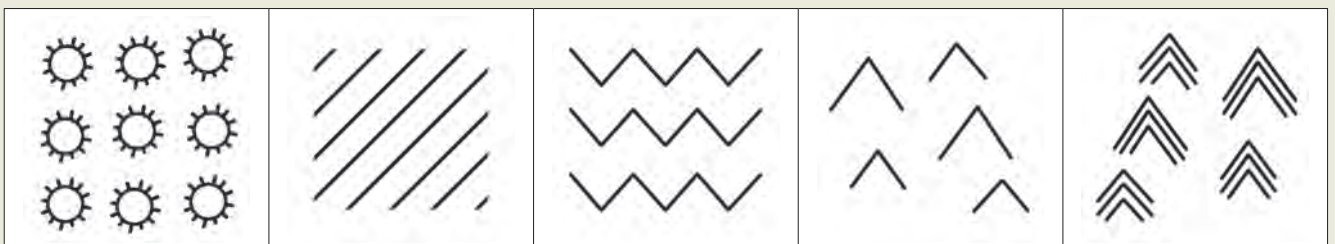
un quadrillage 3

les croix

les créneaux

les formes
arrondies

les points



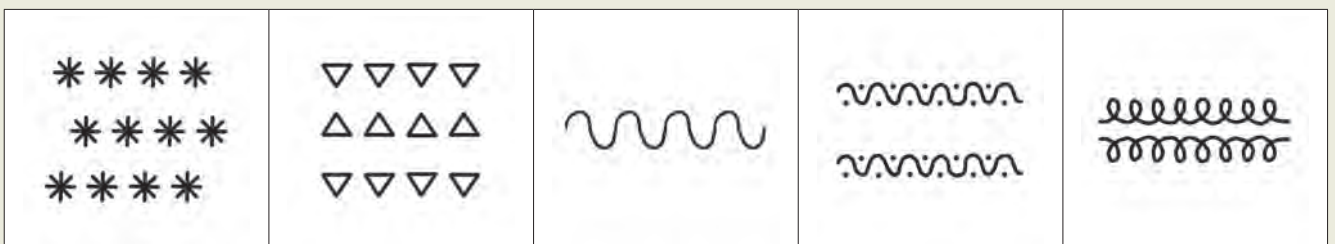
les soleils

les lignes
obliques 1

les lignes
obliques 2

les lignes
obliques 3

les lignes
obliques 4



les étoiles

les triangles

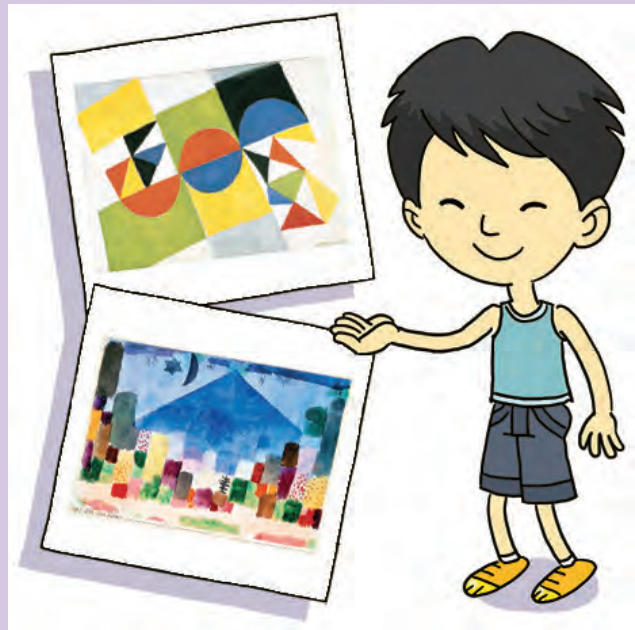
les vagues 1

les vagues 2

les boucles

LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les œuvres





Kenneth Noland, *Gift*



***Gift*, 1961-1962**

© ADAGP, Paris 2010.

© Tate Gallery, Londres, 2013

Nicolas Schöffer (1912-1992), *Chronos 8*



***Chronos 8*, 1967**

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Philippe Migeat

Henri Michaux, *Sans titre*, vers 1950

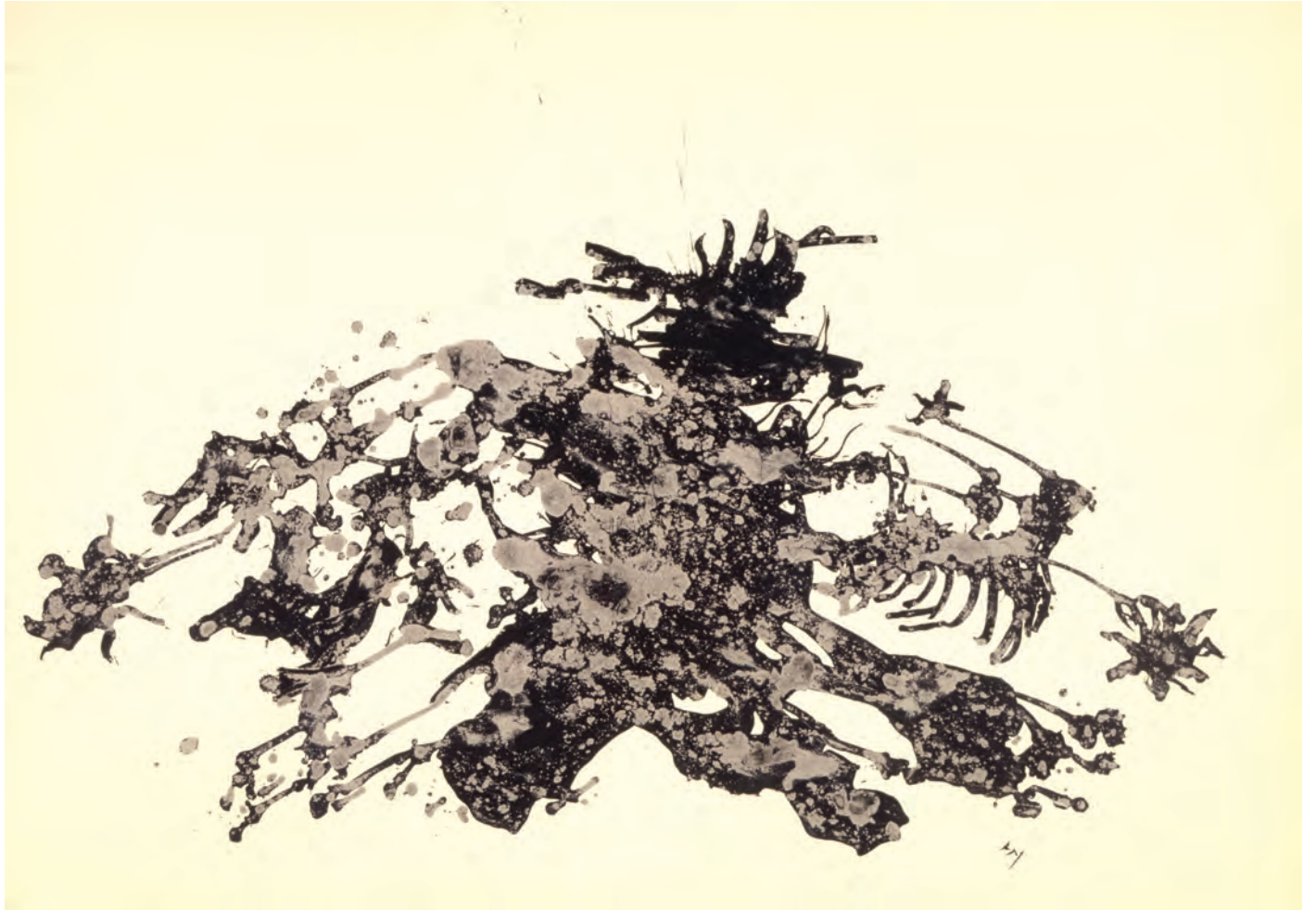


Sans titre, vers 1950

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Jacqueline Hyde/DR.

Henri Michaux, *Sans titre*, vers 1954



Sans titre, vers 1954

© ADAGP, Paris 2010.

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR.

Vincent Van Gogh (1853-1890), *Le Semeur*



***Le Semeur*, 1888**

© Collection Kröller-Muller, Otterlo, Pays-Bas. Van Gogh Museum..



***Le Semeur* (détail)**

**Pierre-Jacques Volaire (1729-1802),
*L'Éruption du Vésuve***



Éruption du Vésuve et vue de Portici, XVIII^e siècle
© RMN/Gérard Blot



Éruption du Vésuve et vue de Portici, (détail)

**Georges de La Tour (1593-1652),
*Saint Joseph charpentier***



***Saint Joseph charpentier*, XVII^e siècle**
© RMN/Gérard Blot

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593),
Le printemps



© RMN/Archives Alinari, Florence Dist. RMN/Mauro Magliani

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593),
L'été



© RMN/Jean-Gilles Berizzi

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593),
L'automne



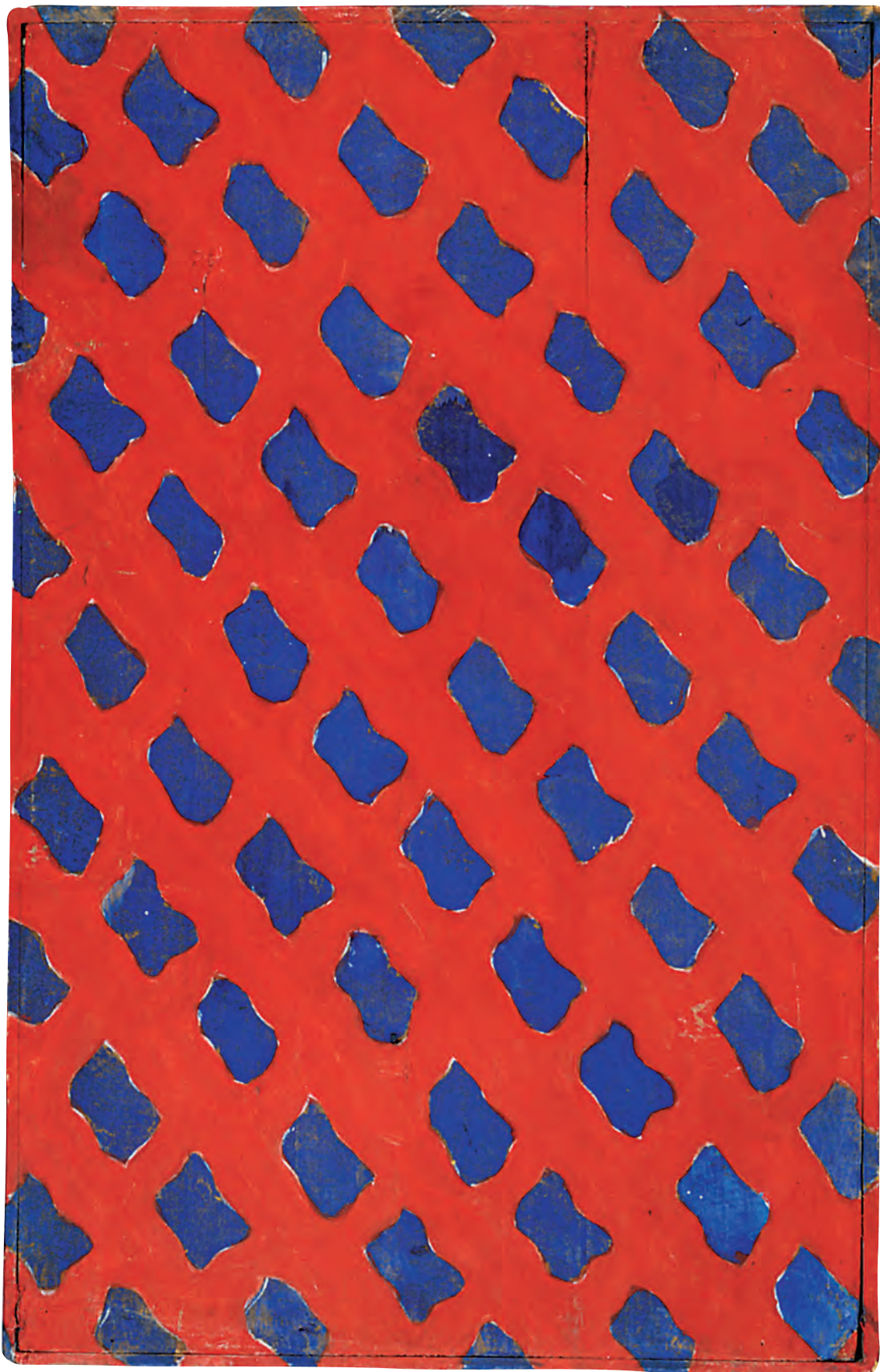
© RMN/Gérard Blot

Giuseppe Arcimboldo (1527-1593),
L'hiver



© RMN/Jean-Gilles Berizzi

Claude Viallat (né en 1936), *Répétition*



Répétition, 1968

© ADAGP, Paris, 2010

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR

Claude Viallat (né en 1936), *Sans titre*



Sans titre, 1975

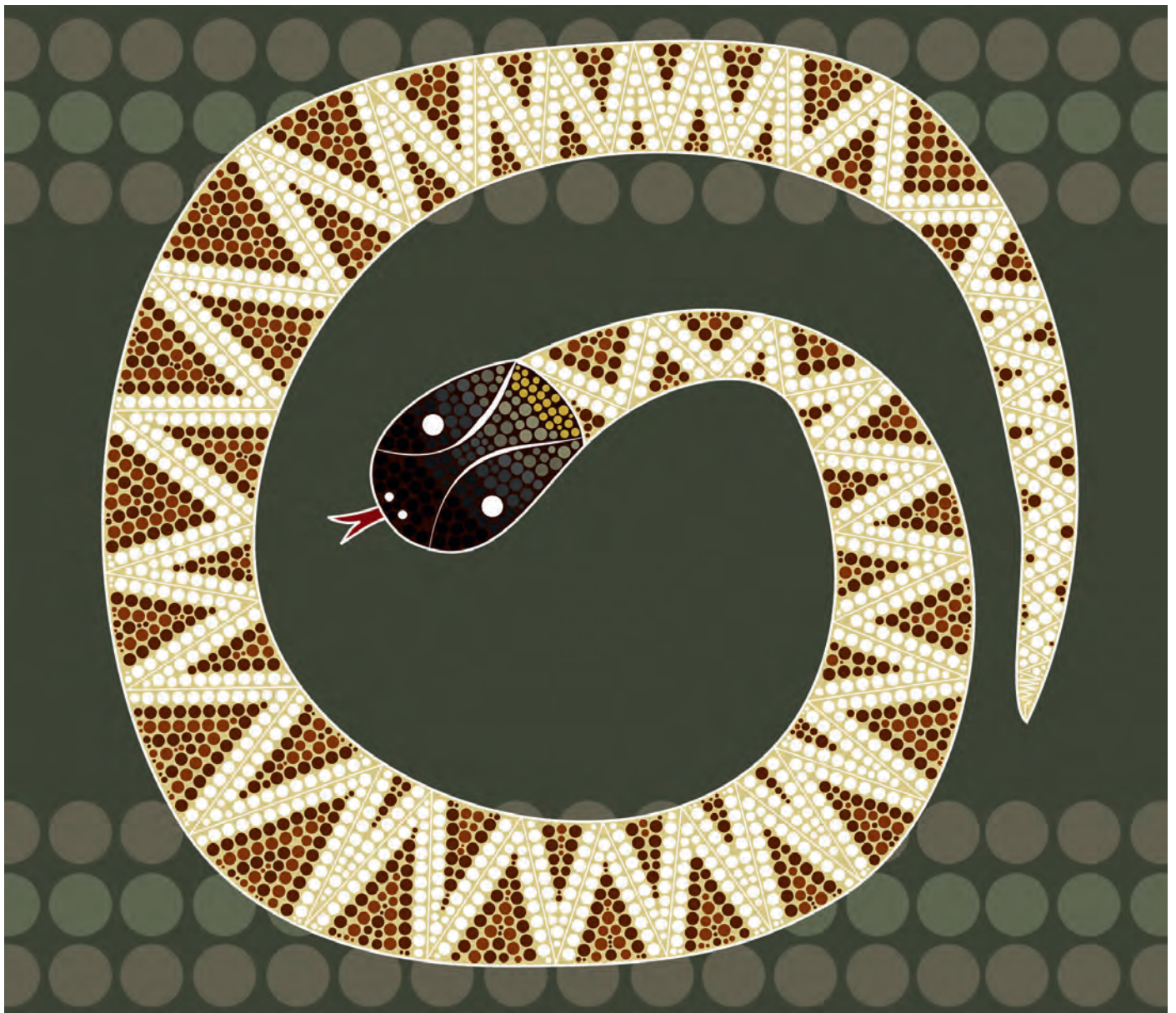
© ADAGP, Paris, 2010

© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/Béatrice Hatala

Eugène Gabritschevsky (1893-1979),
titre attribué : *Les Fleurs*



Sans titre (titre attribué : Fleurs), vers 1948
© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN/DR



Art aborigène – Le serpent et l'oiseau

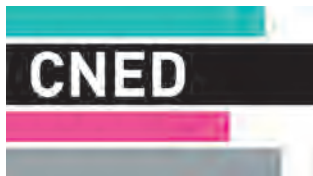


Art aborigène – Le kangourou



Diverses illustrations © Fotolia et Schutterstock.com – Les hiboux, Robert Desnos, Tous droits réservés – Mon chapeau, Henri Dès, Tous droits réservés – La Fourmi, extrait de Chantefables et Chantefleurs de Robert Desnos, © Éditions Gründ, Paris – Roule Galette, Nathalie Caputo, Tous droits réservés – Kobolok le petit pain rond, traduit par C. Glogowski, Tous droits réservés – Les trois petits cochons, Paul Galdone © Édition Circonflexe – Ken Brown, Le chapeau de l'épouvantail, traduit par Anne de Bouchony © Éditions Gallimard Jeunesse – Il était une fois un monsieur avec un chapeau, histoire n° 3 issue de La vie de chapeau, Davide Cali et Eric Heliot © Éditions Sarbacane – Loup, Chien, Chacal, l'abeille © Fotolia et Schutterstock.com – Boumerang, Lanceur © Fotolia – Les formes géométriques © Fotolia – Fourmis © Schutterstock.com – Mon gros loup, mon petit loup, Paroles et musique d'Henri Dès, extrait du disque « Cache-Cache » vol. 1, Disques Mary-Josée 197 115-02 – Dorling Kindersley, Formes © Nathan, 1991.

Sauf mention contraire © CNED



Sous la responsabilité du directeur du site de Toulouse
Jean-Christophe Abadie

Chefs de projet
René Défossez
Sandy Deleris, Virginie Paillas

Coordination
Laurent Lépiné

*Le CNED, site de Toulouse,
remercie les nombreuses personnes
qui ont contribué à la réussite de ce projet.
Qu'elles trouvent ici l'expression
de toute sa reconnaissance.*